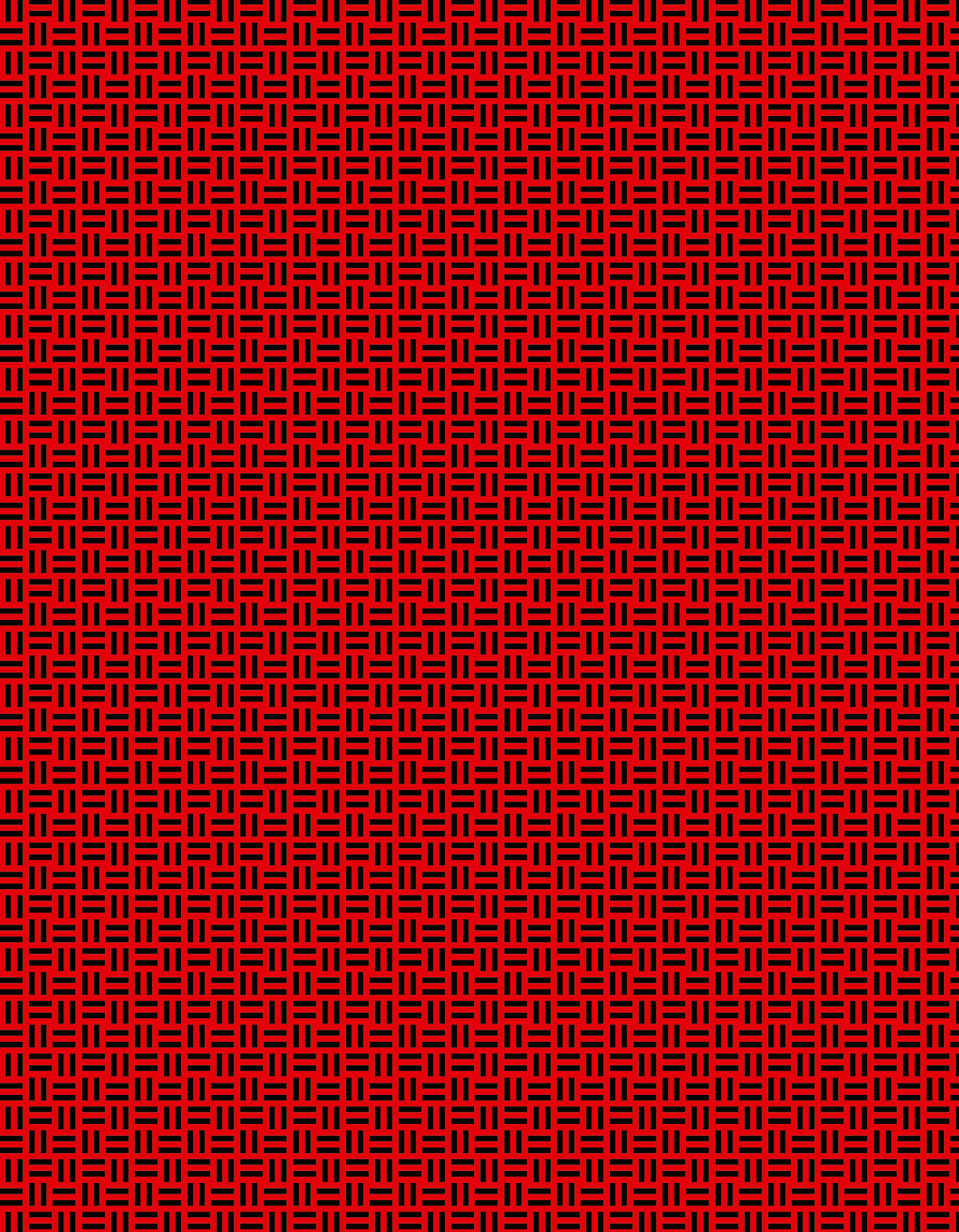
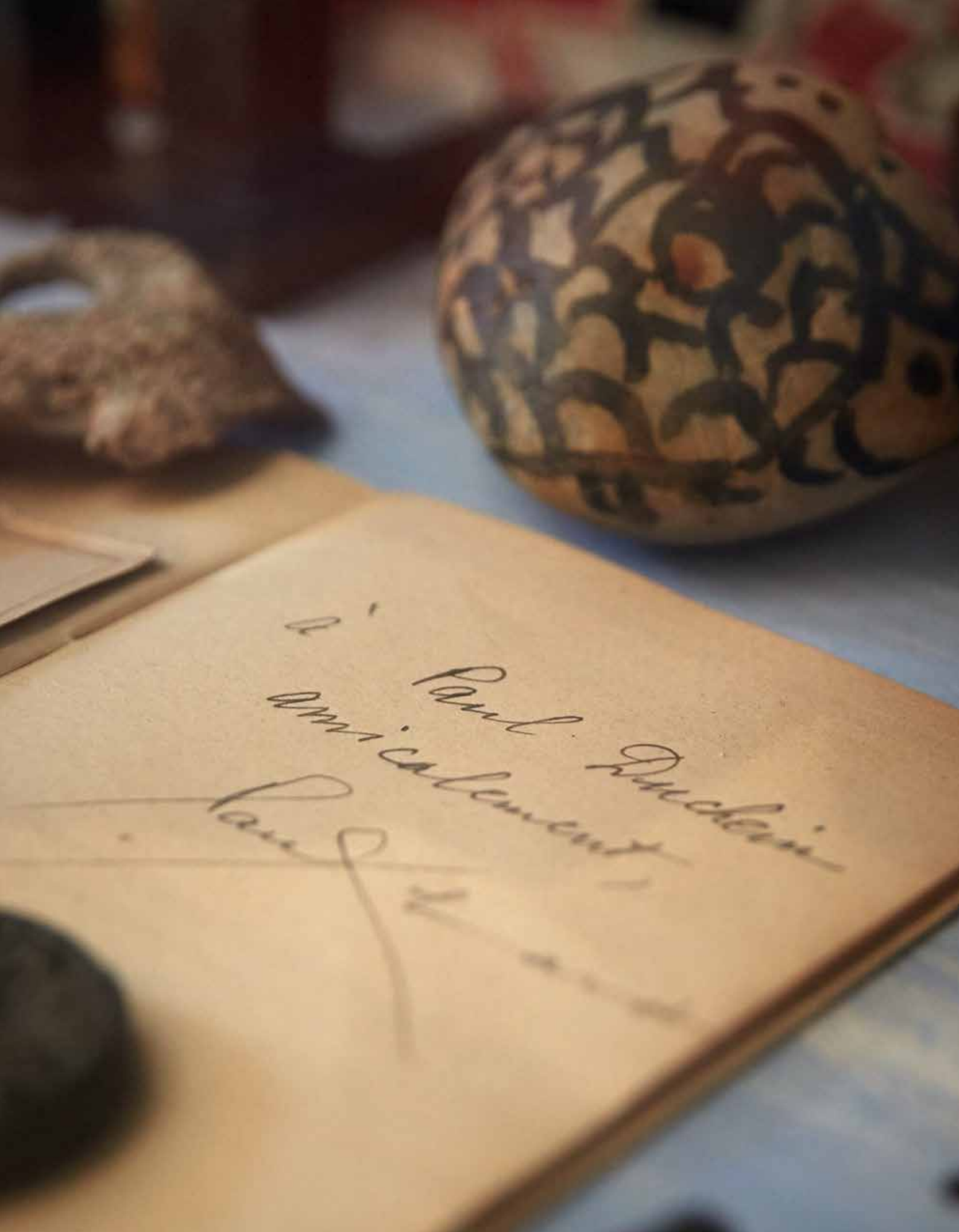
giquello

COLLECTION PAUL ET JACQUELINE DUCHEIN

Jeudi 26 et vendredi 27 septembre 2024




à
Paul Fauchois
amicalement

EXPERTS

Cabinet Maréchaux
Elisabeth Maréchaux Laurentin
et Philippine Maréchaux
+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 1 à 23, 25 à 43, 46 à 55,
57 à 79, 89, 268 à 318, 320, 321,
323, 324, 326 à 363, 365 à 390,
392 à 410, 411, 413 à 435, 437 à 450

Martine Houzé
+33 (0)6 60 41 33 07
mhlp75@gmail.com
Lots 98 à 192

Julien Flak
+33 (0)6 84 52 81 36
julienflak@gmail.com
Lot 193

Marie Duarte-Gogat
+33 (0)6 48 55 68 20
marie@dulonbernard.fr
Lots 194 à 244

Pierre-Antoine Martenet
+33 (0)6 08 17 28 49
pam@quirinal.fr
Lots 247 à 267

Martel et Lencquesaing
+33 (0)1 45 72 01 89
marteletlencquesaing@gmail.com
Lots 451 à 503

Cyrille Froissart
+33 (0)1 42 25 29 80
Froissart.expert@gmail.com
Lots 504 à 511

CONTACT

Odile Caule
+33 (0)1 47 70 48 90
o.caule@giquello.net

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

COLLECTION PAUL ET JACQUELINE DUCHEIN

Jeudi 26 septembre 2024 - 18h
VENTE DU SOIR

Lots 1 à 97

Vendredi 27 septembre 2024
ART POPULAIRE – ARTS PREMIERS - 11h

Lots 98 à 246

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MOBILIER ET OBJETS D'ART - 13h30

Lots 247 à 520

Drouot - salles 10 et 16

EXPOSITIONS

Mardi 24 septembre de 11h à 18h
Mercredi 25 septembre de 11h à 18h
Jeudi 26 septembre de 11h à 20h
Vendredi 27 septembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 10

PAUL DUCHEIN, UNE VIE ET DES RÊVES

C'est une vie entièrement dédiée à l'art. Son art, mais aussi et surtout celui des autres. L'artiste, le collectionneur, l'organisateur d'expositions, l'ami, ce sont tous ces personnages que nous avons choisi de vous raconter à travers cette vente exceptionnelle.

« Je suis un vieux peau-rouge qui ne marchera jamais en file indienne. » Paul Duchein a fait sienne cette maxime d'un poète surréaliste. Il s'est efforcé, tout au long de sa vie de s'y tenir.

Dès sa jeunesse, ce jeune homme atypique, ancré en Occitanie, ramasse toutes sortes d'objets au cours de ses promenades, créant dans une pièce de la maison familiale un véritable cabinet de curiosités. Une passion singulière qu'il prolongera plus tard, hantant les brocantes et les vide-greniers pour y trouver les objets nécessaires à la fabrication des innombrables « boîtes » ou « Théâtres imaginaires », qu'il compose pendant des années. Treize d'entre-elles seront proposées à la vente les 26 et 27 septembre prochains à l'Hôtel Drouot.

L'artiste n'en fait pourtant pas un métier. Avec sa femme, Jacqueline, dont il était inséparable, il tiendra pendant près de quarante ans la pharmacie familiale de Montauban. « Après tout, la pharmacie, c'est aussi vendre de petites boîtes... » avait-il coutume de dire.

Paul et Jacqueline Duchein

Mais derrière Paul Duchein l'artiste, se cache le grand collectionneur et amoureux de l'art. Comme beaucoup d'autodidactes, sa vie fut jalonnée de nombre de rencontres déterminantes. D'abord le céramiste, graveur, peintre et sculpteur italien Giovanni Leonardi (1876-1956) pendant la guerre puis, plus tard, vivant à l'orée du siècle au Bateau-Lavoir, il fréquente à Paris les avant-gardes et notamment Max Jacob, Suzanne Valadon, Pablo Picasso et Maurice Utrillo.

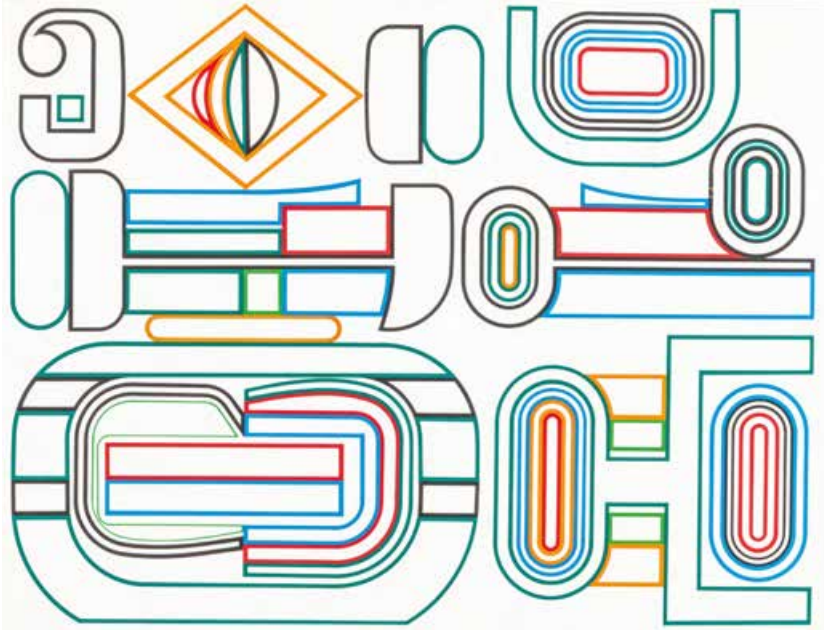
Cette collection exceptionnelle, pour la première fois proposée aux enchères, c'est celle d'une vie d'amitié avec des artistes de son temps comme Aube Elléouët-Breton, Mimi Parent, Fred Deux, Jacques Hérold ou encore Henri Michaux. Jusqu'à la fin de sa vie, il soutiendra de nombreux artistes contemporains avec tout autant d'attention.
Une véritable passion pour l'univers du surréalisme mais aussi pour l'art populaire, qu'il s'efforcera de chiner tout au long de sa vie, l'art brut ou encore l'art africain.

Parallèlement à ses activités professionnelles et artistiques, Paul Duchein écrit sur l'art contemporain dans la revue des Pharmaciens de France et organise de nombreuses expositions. Il dirigea notamment les « Rencontres d'art » qui se tiennent annuellement au musée Ingres de Montauban depuis 1972. Dans son sud natal comme à Paris, une trentaine d'expositions autour de son travail furent organisées.

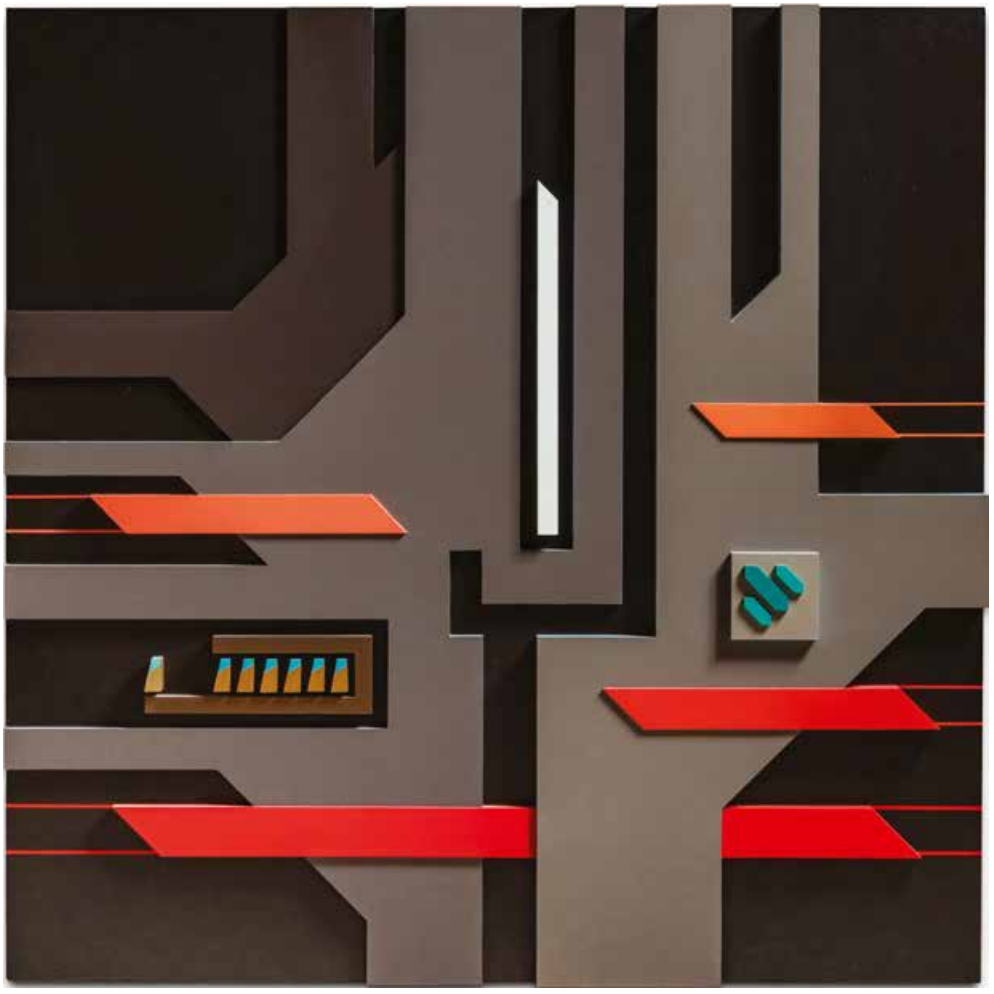
λ1
Jorge CAMACHO (1934-2011)
Sans titre, 1988
Gouache sur papier, signée et datée *88*
en bas à droite
66 x 47,5 cm
400/500 €

Expositions :
- *Vous avez dit étrange ?*, 2009
- *La maison de verre André Breton Initiateur Découvreur,*
Cahors, 2014, rep. p.131

λ2
Enrico BAJ (1924-2003)
Sans titre
Assemblage, bouquets de fleurs et médailles, signé
en bas à droite, dans une boîte (traces d'humidité)
40,5 x 36,5 cm
600/800 €



3
Jean DEWASNE (1921-1999)
Sans titre
Gouache sur papier, signée au dos
50 x 66 cm
1 500/2 000 €



λ4
Yves MILLECAMPS
(né en 1930)
SG.03.011, mars 2003
Acrylique sur bois,
signée au dos
120 x 120 cm
600/800 €

Exposition :
- *Peindre en trois dimensions,* 2003,
rep. p. 41

5
Jean-Louis BÉDOUIN (1929-1996)
Le maitre du logis, 1987
Assemblage d'éléments divers et peinture, signé, daté *1987* et titré au dos
36 x 30 cm
80/120 €

Expositions :
- *Peindre en trois dimensions,* 2003, rep. p. 19
- *Coups de cœur,* 2013, n°14
- *La maison de verre André Breton Initiateur Découvreur,* Cahors, 2014, rep. p. 130

5

8

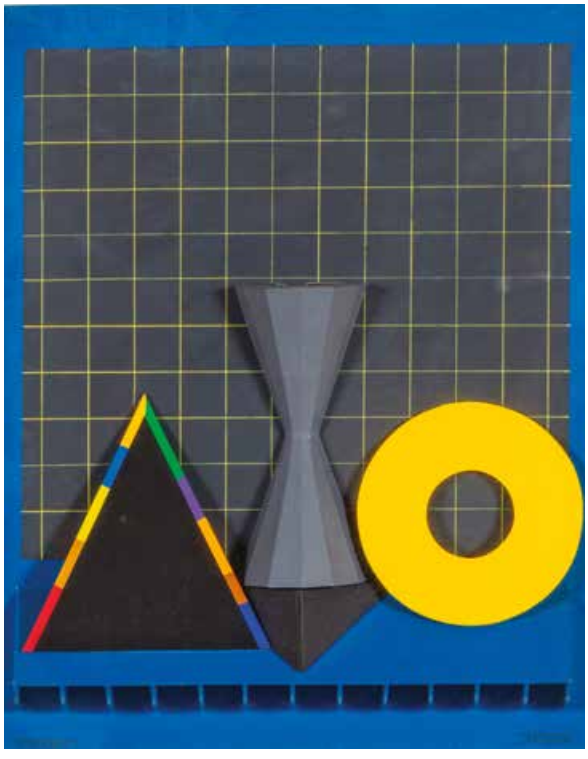
λ6
Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010)
Levant 6, 1948
Huile sur carton, signée des initiales et datée *48* en bas au centre
34 x 23 cm
3 000/5 000 €

λ7
Lucio DEL PEZZO (1933-2020)
Paraphrases, 1977
Assemblage géométrique, peinture et carton, signé en bas à droite, daté et situé *Paris 1977* en bas à gauche dans une boîte
32 x 25 cm
400/600 €

Expositions :
- *Peindre en trois dimensions, 2003, rep. p.47*
- Galerie de Bellechasse, Paris, n°10

λ8
Marie-Rose LORTET (née en 1945)
Sans titre
Sculpture en fil rigidifié dans une boîte en plexiglas
H. 26 cm – L. 27 cm – P. 17 cm
200/300 €

λ9
Marie-Rose LORTET (née en 1945)
Visage
Laine tricotée, signée en bas à droite
17 x 14,5 cm
200/300 €



7

6

10

λ10
Fred DEUX (1924-2015)
Transmission de la graine
Mine de plomb et aquarelle, sur papier, signée et datée *1990* en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre en bois découpé
37,5 x 31 cm
600/800 €

12

11

λ11
Fred DEUX (1924-2015)
Sans titre, 1968
Encre de Chine et aquarelle sur carton, signée et datée *1968* en bas à gauche. Contresignée, datée et annotée au dos :
Raté pendant le travail des 2/3
Piège avec deux tiges -méchant-
j'arrache une haie- porte des pierres-
sue- reviens- enjambe ma propre
haie - Le voila - il avance entre
deux rangées de dents
Le dernier 1/3 fut un soulagement
Un règlement - jamais un plaisir
Le plaisir est intellectuel –
Je ne suis pas
F. Deux
32,5 x 25 cm
600/800 €

Expositions :
- *Fred Deux,* Galerie Chave, Vence, 1971
- *Autour d'André Breton : l'art magique*, St-Cirq-Lapopie, 1991, n°26, rep.
- *Passions Privées,* MAM de la Ville de Paris, *1995-1996,* collection particulière A 18, n°1, rep.p. 224

λ12
Fred DEUX (1924-2015)
Qu'y a-t-il ?, 1987
Mine de plomb et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée au milieu. Contresignée, datée et légendée au dos
56 x 37 cm
600/800 €

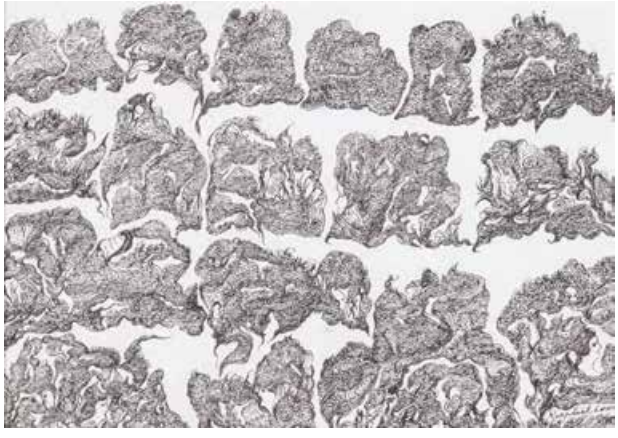
13

13
Eugène GABRITSCHEVSKY (1893-1979)
Fête nocturne
Gouache sur papier, porte le cachet des initiales au dos
30,5 x 22 cm
300/500 €

Expositions :
- *Eugène Gabritschevsky*, Beaulieu, 2007
- *Regards éblouis*, 2014

14
Raphaël LONNÉ (1910-1989)
Sans titre
Dessin à la plume sur papier, signé en bas à droite
17 x 24 cm
100/150 €

Exposition :
- *Regards éblouis*, 2014



14

15

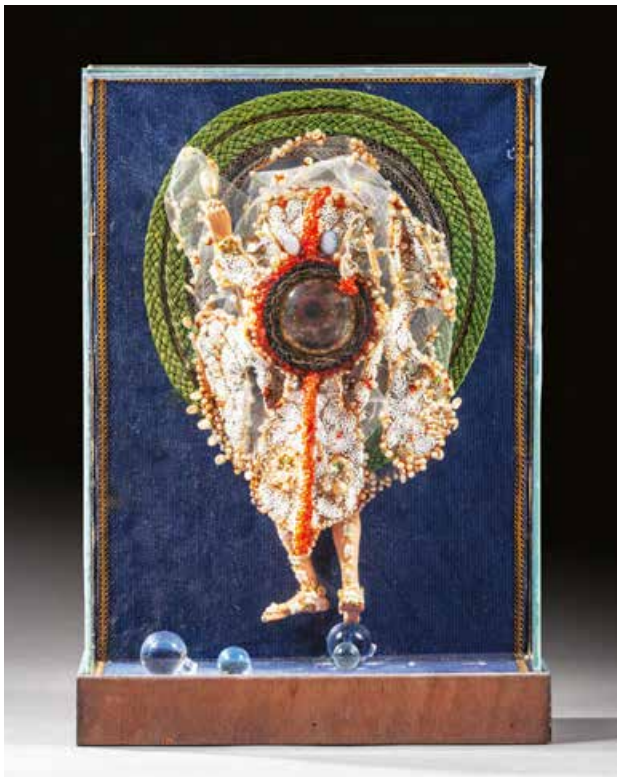
15
Eugène GABRITSCHEVSKY (1893-1979)
Le sphynx
Gouache sur papier, signée et annotée au dos
20 x 29 cm
300/500 €

Expositions :
- *Eugène Gabritschevsky*, Beaulieu, 2007
- *Vous avez dit étrange* ? 2009

16
Raphaël LONNÉ (1910-1989)
Sans titre
Encre et pastel sur papier, signé en bas à droite
15,5 x 24 cm
100/150 €

Exposition :
- *Regards éblouis*, 2014

16



17
Simone LE CARRÉ-GALIMARD (1912-1996)
Reliquaire
Assemblage de perles, poupée, loupe et billes, dans une boîte, signée au verso (boîte cassée)
41 x 28 cm
600/800 €

18
Simone LE CARRÉ-GALIMARD (1912-1996)
Sans titre, c. 1980
Assemblage d'objets divers
H. 70 cm – L. 63 cm – P. 16 cm
600/800 €

Exposition :
- *Regards éblouis*, 2014

19

21

19
Pascal VERBENA (né en 1941)
Armoire
Assemblage d'ardoises et bois peint dans une armoire à deux portes.
H. 65 cm – L. 43,5 cm – P. 22,5 cm
On joint : **Pascal VERBENA.** *Ephémère Oasis.* Pierre Chave, Vence, 1995. In-4, couverture et étui de l'édition toilés. Edition originale tirée à 69 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, illustrée de 9 lithographies (petits accidents).

120/150 €

20
Woldemar WINKLER (1902-2004)
Wen engesflugel, 1978
Assemblage et tempera sur carton, signé des initiales et daté *78* en bas à gauche. Contresigné et daté au dos
52 x 90 x 6 cm

150/200 €

Provenance :
- Galerie Alphonse Chave, Vence

Exposition :
- *Vous avez dit étrange ?*, 2009

21
Woldemar WINKLER (1902-2004)
Le colonel sur la place des crânes, 1979
Peinture et assemblage de bois, signé du monogramme et daté *79* au milieu à gauche. Titré *Hauptmann auf der Schadelstatte* au dos
67 x 67 cm

150/200 €

Provenance :
- Galerie Alphonse Chave, Vence

Exposition :
- *Passions Privées,* MAM de la Ville de Paris, *1995-1996,* collection particulière A 18, n°15, rep. p.224

20

λ22
Jacques HÉROLD (1910-1987)
Clair de terre, 1968
Lavis d'encre brune et gouache sur papier, signé en bas à droite
33 x 44 cm
800/1 200 €

Exposition :
- *La maison de verre André Breton Initiateur Découvreur,* Cahors, 2014, rep. p.134

λ23
Jacques HÉROLD (1910-1987)
Un morceau de nuit, 1976
Huile sur toile, signée et datée *76* en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos
37 x 25 cm
1 000/1 200 €

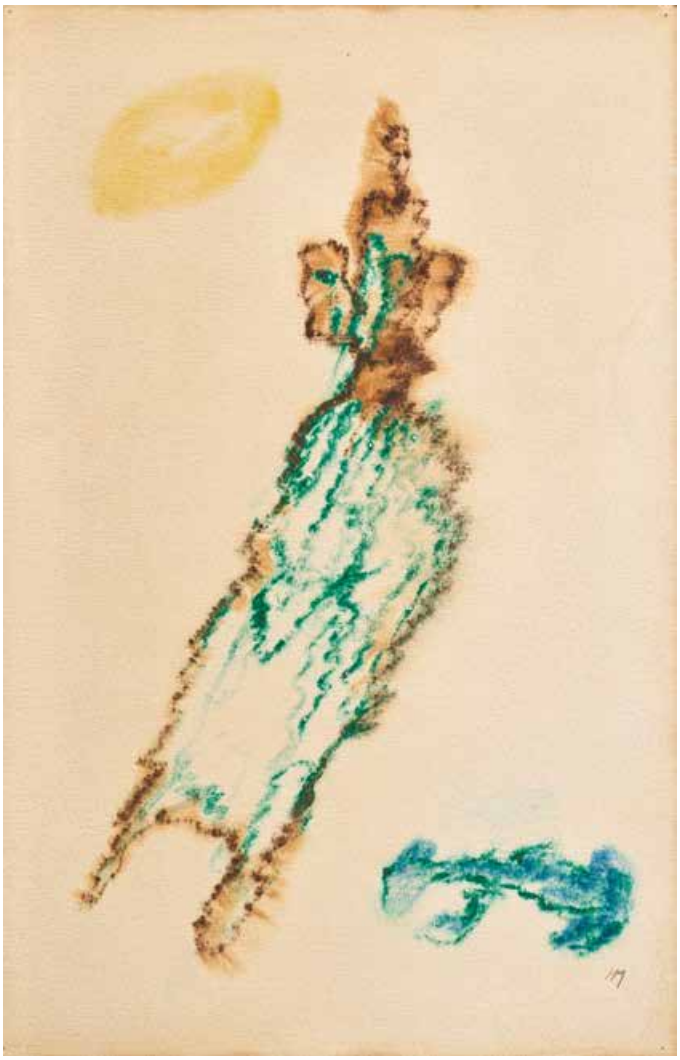
Exposition :
- *Les Contrées du silence*, 2002

λ24
Henri MICHAUX (1899-1984)
Sans titre, 1970
Aquarelle sur papier, monogrammé en bas à droite
50,3 x 32,5 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- Galerie Le Point Cardinal, Paris
- Acquis auprès de celle-ci en 1979

Expositions :
- *Henri Michaux,* Tours, Galerie Jacques Davidson, février 1975
- *Henri Michaux, Peintures,* avril-juin 1976, Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, p. 126, n° 206.
- *Hommage à Michaux,* Ginals, Beaulieu, 1985, n° 84
- *Henri Michaux, Œuvres choisies 1927-1984,* Marseille, Valence et Genève, 1993-1994, p. 178

Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michaël Mason et Franck Leibovici.



λ25
Henri MICHAUX (1899-1984)
Sans titre, 1977
Huile sur carton toilé, signée des initiales en bas à droite
22 x 16 cm
2 000/3 000 €

Expositions :
- *Hommage à Michaux,* Beaulieu, 1985, n°100 rep.
- *Henri Michaux*, Montauban, 2002, n°40, rep. p.50

26

λ**26**
Henri MICHAUX (1899-1984)
Sans titre, 1973
Encre sur papier, monogrammée en bas à droite
27 x 37,5 cm
2 000/3 000 €

Provenance :
- Galerie Le point cardinal

Exposition :
- *Hommage à Michaux*, Beaulieu, 1985
- *Henri Michaux, œuvres choisies 1927-1984,* Marseille, Valence, Genève, 1993-1994, rep. p. 191
- *Rencontres d'art, les contrées du silence,* Montauban, Musée Ingres, 2002, rep. 50

27
Joël LORAND (né en 1962)
Freaks, 2013
Crayons de couleur sur papier, signé en bas à gauche, daté en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos sur le montage
40 x 30 cm
300/400 €

28
Jules GODI (1901-1986)
Sans titre, 1976
Technique mixte sur panneau d'isorel, signée et datée *1976* en bas à gauche
50 x 61 cm
300/400 €

Provenance : Galerie Alphonse Chave, Vence

Exposition : *Regards éblouis,* 2014

27

28

λ29
Janine BOUDREAU dite JANI (née en 1933)
La Princière Dame blanche, 2016
Technique mixte sur panneau, datée *juin 2016,* signée et légendée au dos :
La princière Dame Blanche du chemin des Dames Noires, ne regardera plus, de ses grands yeux émerveillés, la Beauté, la Poésie des Rencontres d'ART. Ah ! Cher Paul, pourquoi « les autres » n'ont-ils pas ton œil, ton courage, ta générosité évidente … ? Mille bises, pas d'hiver, à la belle et indispensable Jacqueline au Grand Paul
30 x 25 cm
100/200 €

λ30
Antonio SEGUI (1934-2022)
Carpintero, 1986
Gouache sur papier à vue ovale, signée et datée *86* vers le bas à droite
18,5 x 24 cm
1 000/1 200 €
Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris

λ31
Bernard BERTHOIS-RIGAL (1927-2018)
Compositions surréalistes, 1981
Deux techniques mixtes sur papier, signées et datées 1981 en bas à droite.
Dans des cadres cintrés à colonnades
24 x 17 cm chaque
50/100 €

λ32
Bernard BERTHOIS-RIGAL (1927-2018)
Oiseaux, 1980
Technique mixte sur papier vitrail, signée en bas à droite et datée *1980* en bas à gauche. Dans un cadre en bois sculpté (manques)
12 x 21 cm (à vue)
50/100 €

33
Jean BENOÎT (1922-2010)
Lettre aux papillons, 1957
Lettre à André et Elisa Breton, entourée de papillons et de quatre personnages peints à l'aquarelle et complétés de graines, fragments végétaux et ailes de papillons scotchés sur le papier, en dessous desquels figurent les prénoms *Mimi* [Parent], *Jean* [Benoit], *Yves* [Elléouët], *Aube* [Elléouët-Breton].
On joint l'enveloppe portant le cachet postal « Aix en Provence/ Bouches du Rhône/ 14h/ 24.8.1959 » et au verso l'adresse de Jean Benoit.
20,5 x 26,5 cm
150/200 €

Provenance :
- Galerie 1900-2000, Paris, 2004

Exposition :
- *André Breton Initiateur Découvreur,* musée de Cahors Henri Martin, 2014, rep. p. 130

34
Mimi PARENT (1924-2005)
The end, 1997
Boite, objets et assemblage, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 53 cm – L. 40,5 cm - P. 13,5 cm
1 500/2 000 €

35
Mimi PARENT (1924-2005)
Messaline, 1989
Assemblage d'éléments divers en boîte et peinture, signé en bas à droite. Contresigné, daté et titré au dos
74 x 86 cm
2 000/3 000 €

Exposition :
- *Passions Privées,* MAM de la Ville de Paris, *1995-1996,* collection particulière A 18, n° 9

λ36
Aube BRETON-ELLÉOUËT (née en 1935)
Sleepy Hollow, vers 1960
Collage et assemblage sur papier, signé en bas à droite
39 x 39 cm
400/600 €

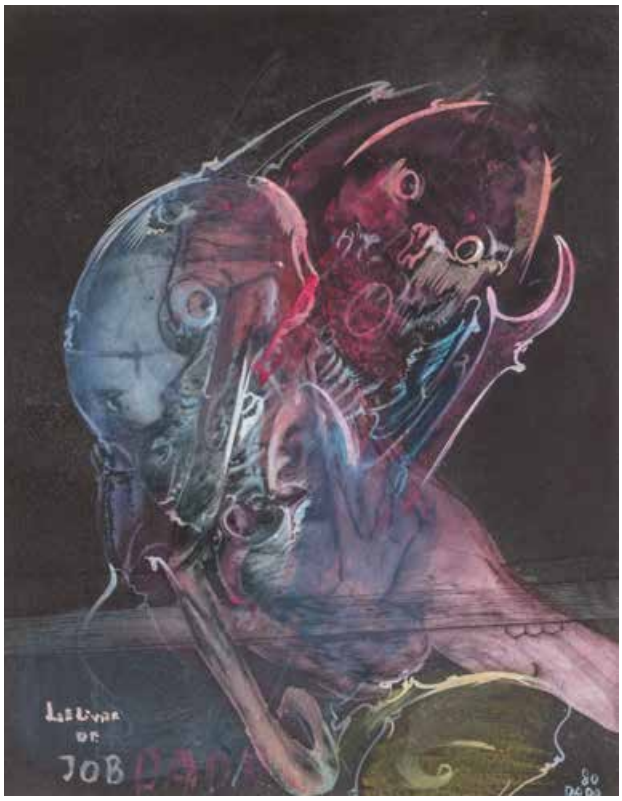
Provenance : Ancienne collection Marcel Fleiss

Expositions :
- *Coups de cœur*, 2013
- *La maison de verre André Breton Initiateur Découvreur,* Cahors, 2014, rep. p. 130

λ37
Aube BRETON-ELLÉOUËT (née en 1935)
Entre temps, 2014
Assemblage de coquillages et réveil dans une boîte, signée, titrée et datée au dos
H. 24 cm – L. 30 cm – P. 17 cm
300/500 €

38
Elisa BRETON (1906-2000)
Composition surréaliste
Assemblage aux épingles à cheveux dans une boîte
Porte au verso la photocopie du certificat d'Aube Breton-Elléouët en date du 14.05.01
H. 36 cm - L. 30 cm - P. 6 cm
600/800 €

Exposition :
- *La maison de verre André Breton Initiateur Découvreur,* Cahors, 2014, rep. p. 129



λ39
Miodrag DJURIC dit DADO (1933-2010)
Le livre de Job-Liov, 1980
Deux gouaches sur fond de gravure, titrées, signées et datées *80* en bas, l'une à droite, l'autre à gauche
51 x 40 cm - 46,5 x 36,5 cm

2 500/3 000 €

Exposition :
- *Tête à tête,* 2004

λ40
Miodrag DJURIC dit DADO (1933-2010)
Personnage grotesque, 1983
Crayon noir sur papier, signé et daté *83* en bas au centre et dédicacé *Pour Jeaqlinine* en bas au centre
28,5 x 26,5 cm
Cadre Paul Duchein

400/500 €

41

41
Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
Sans titre
Huile sur toile, porte le cachet de la signature au dos
100 x 50 cm
400/600 €

42
Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
Stellaire, 1972
Huile sur toile signée en bas au centre. Contresignée et datée *1972* au dos
92 x 65 cm
400/600 €

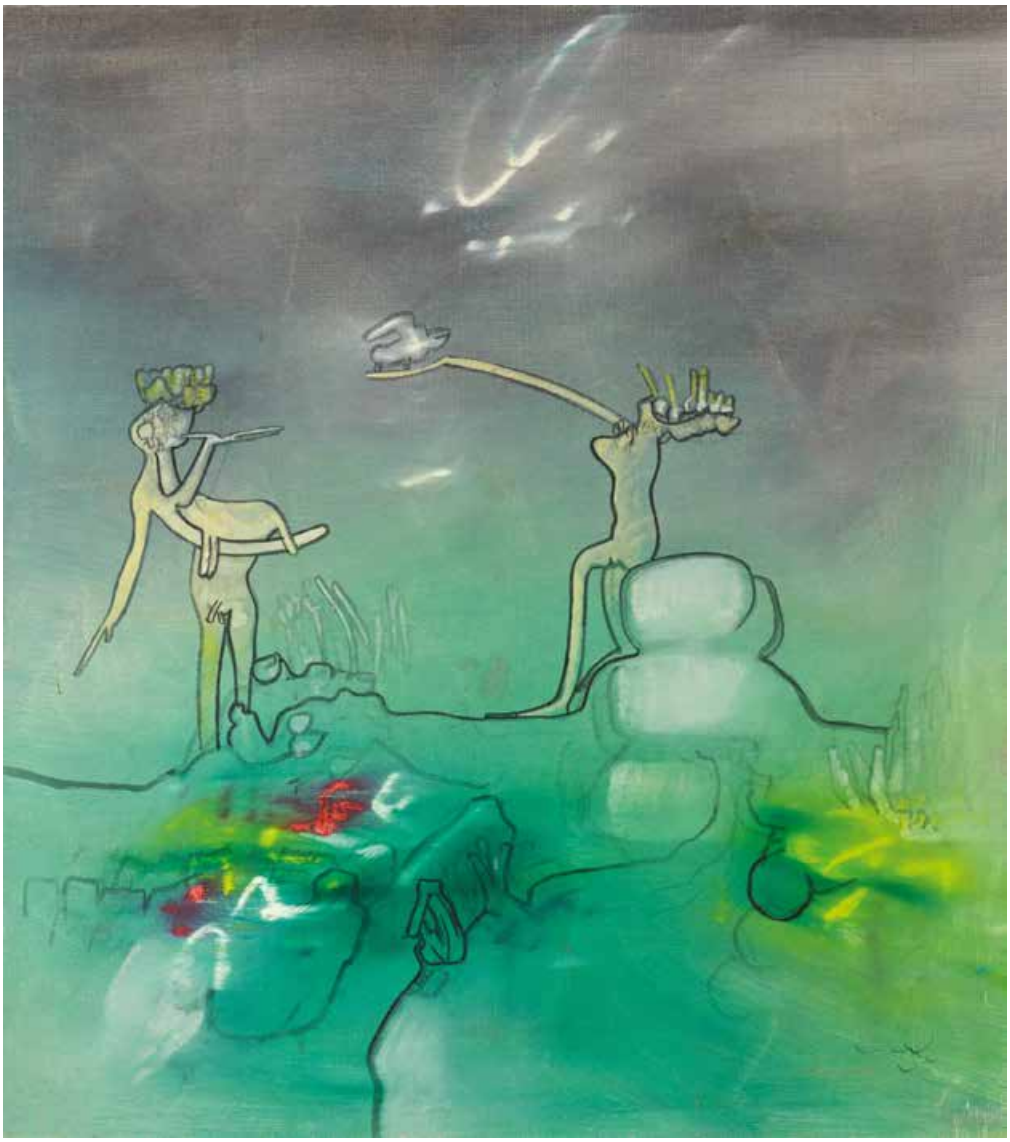
Exposition : *Coups de cœur*, 2013

42

43

43
Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
Constellation, circa 1970
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite
59 x 79 cm
400/600 €

Exposition : *Les contrées du silence*, n°32, rep. p. 42

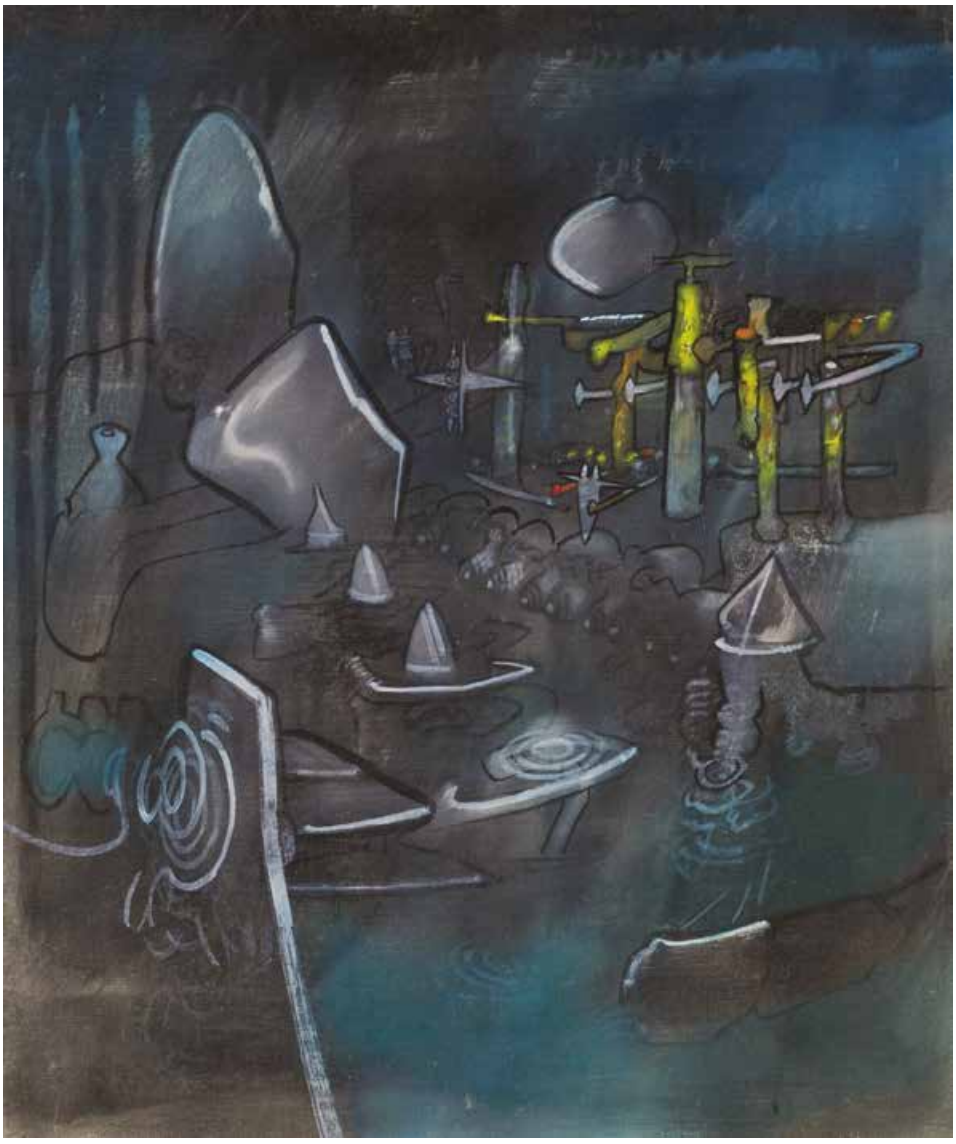


λ44
Roberto MATTA (1911-2002)
M, 1966
Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite
73,5 x 65,5 cm
15 000/20 000 €

Provenance :
- Archives Matta, Tarquinia.
- Acquis auprès de celle-ci par la famille des propriétaires actuels.

Expositions :
- *Prises de terre potlatch pour Noël Arnaud : une exposition de l'Espace d'Art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées,* Toulouse, Palais des Arts, novembre-décembre 1997, p. 42
- *Matta*, St Cirq-Lapopie, Château de St Cirq-Lapopie, juillet-septembre 1999, n° 66/67
- *Vous avez dit étrange ?,* Montauban, Musée Ingres, avril-juin 2009, p. 72

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité des Archives de l'œuvre de Matta, Tarquinia.



λ45
Roberto Matta (1911-2002)
Ahora es la hora de tu hora, 1972
Huile sur toile, signée du monogramme et inscrite 'AHORA ES LA HORA DE TU HORA' (au revers)
75 x 64 cm
Peint en 1972

15 000/20 000 €

Provenance :
- Collection particulière, Paris.
- Galerie du Dragon, Paris.
- Acquis auprès de celle-ci par la famille des propriétaires actuels en 2007.

Expositions :
- *Autour d'une collection,* Cajarc, Maison des Arts Georges et Claude Pompidou, juillet-août 1994.
- *Matta,* St Cirq-Lapopie, Château de St Cirq-Lapopie, juillet-septembre 1999, no. 72/79.
- *Hommage à André Breton,* Cahors, Musée de Cahors, septembre-décembre 2014, p. 154.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité des Archives de l'œuvre de Matta, Tarquinia.

46

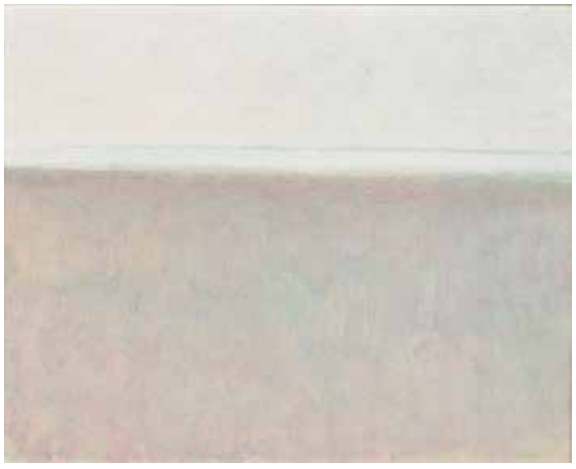
λ46
Árpád SZENES (1897-1985)
Sans titre, 1980
Gouache sur papier, signée en bas à droite
14,5 x 27 cm
1 000/1 200 €

Expositions :
- *Hommage à Vieira da Silva et Arpad Szenes,* Abbaye de Beaulieu, 1995
- *Les contrées du silence*, 2002

λ47
Árpád SZENES (1897-1985)
Sans titre
Huile sur papier, signée en bas à droite
28 x 7 cm
1 000/1 200 €

λ48
Árpád SZENES (1897-1985)
Sans titre, vers 1960
Gouache sur papier, signée en bas à droite
11,5 x 15,5 cm
1 000/1 200 €

47



49

λ49
Piet MOGET (1928-2015)
Sans titre, 1973-1975
Huile sur carton, signée et datée *1973-1975* au dos
19 x 24 cm
300/500 €

48

50
Francis PICABIA (1879-1953)
Sans titre
Crayon sur papier, porte le cachet « atelier Picabia » en bas à droite
24 x 17,5 cm (à vue), 27 x 21 cm

1 500/2 000 €

Provenance :
- Marcel et David Fleiss, Galerie 1900-2000

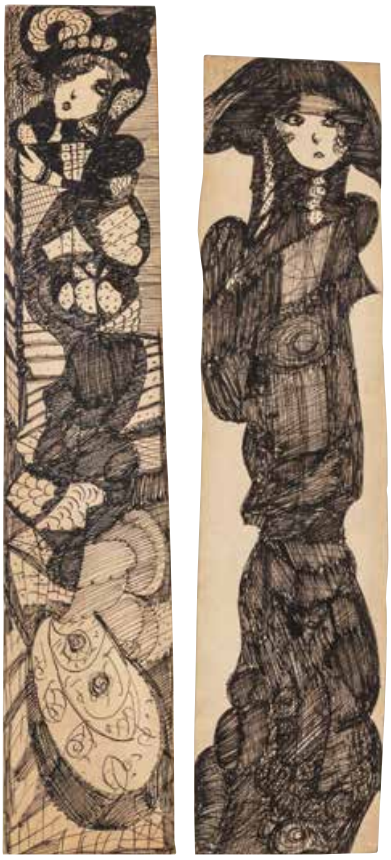
Répertorié dans les archives du Comité Picabia, qui pourra délivrer un certificat à la demande de l'acquéreur

51
Madge GILL (1882-1961)
Visages
Encre de Chine sur bristol
44,5 x 25 cm
600/800 €

Expositions :
- *Regard éblouis*, 2014
- *Du ciel à la terre,* 1997, n°20, rep. p. 38

52
Madge GILL (1882-1961)
Visages
Encre de Chine sur bristol
63 x 25 cm
600/800 €

Expositions :
- *Regards éblouis*, 2014
- *Du ciel à la terre,* 1997, n°21 p. 38



53
Madge GILL (1882-1961)
Femmes
Deux dessins à la plume sur papier, formant pendants
51 x 9 cm et 47 x 11 cm
600/800 €

54
Anna ZEMANKOVA
(1908-1986)
Fleur imaginaire
Encre et pastel sur papier, signé en bas à droite
61 x 86 cm
800/1 200 €

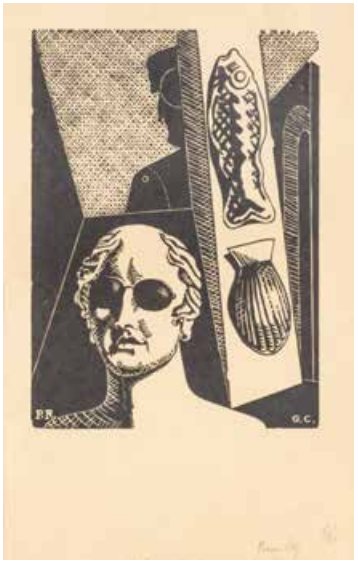
Expositions :
- *Du Ciel à la Terre,* 1997, n° 57 p. 67, rep.
- *Vous avez dit étrange ?* 2009
- *Regards éblouis*, 2014

55
Unica ZÜRN (1916-1970)
Sans titre, 1966
Dessin à la plume sur papier, signé et daté *66* en bas à droite
24 x 19 cm
400/600 €

Exposition : *Vous avez dit étrange ?*, 2009

56
Pierre ROY (1880-1950)
Portrait prémonitoire de Guillaume Apollinaire d'après Chirico
Gravure sur bois, sur papier japon signée et numérotée 6/20 en bas à droite
25 x 18 cm
Annotée au dos *Frontispice pour les Soirées de Paris, 1914*
600/800 €

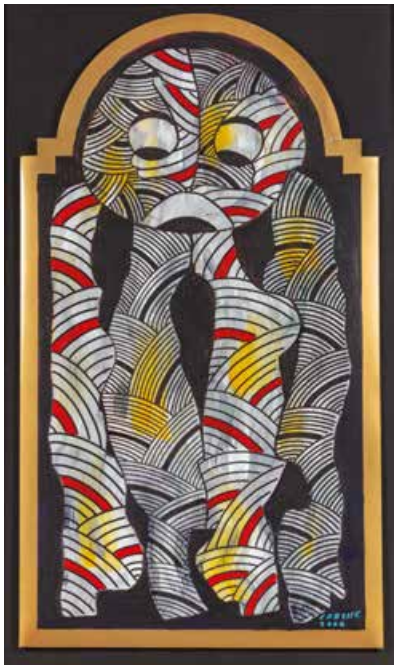
57
Unica ZÜRN (1916-1970)
Personnages et hiboux, 1966
Dessin à la plume et encre de Chine sur papier, signé et daté *66* en bas vers la droite
38 x 25 cm
400/600 €



58

60

58
André LABELLE (né en 1934)
Visage et oiseau, 1991
Huile sur panneau d'isorel, signée et datée *11/91* en bas à droite
128 x 51 cm
80/120 €



59

59
André LABELLE (né en 1934)
Personnage martien, 2004
Peinture sur carton, signée et datée en bas à droite
105 x 60 cm
120/150 €

Exposition : *Vous avez dit étrange ?*, 2009

λ60
HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)
Ensemble comprenant dix galets dessinés à décor de visages ou animaux, dont neuf signés des initiales
H. de 3 cm à 13 cm
300/400 €

61
Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)
Deux talismans
Lettres repliées et cachetées à la cire rouge comportant des dessins de signes à l'encre rouge et noire ainsi que des annotations : *protégez ce talisman il vous protège, Sanfourche vous accompagne* ; *Sanfourche et ses morts vous accompagnent protégez les comme ils vous protègent*
11 x 6,5 cm – 12 x 6,5 cm
200/300 €

62
Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)
Visage
Huile sur galet, signée quatre fois au revers
H. 20 cm
On joint : **Anne ÉTHUIN (1921-2008)**
Visage, 1986
Collages sur galet, signé et daté *86* en bas
H. 17 cm
100/150 €

63
Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)
Totem, 1970
Acrylique sur planche en bois, signée en bas à gauche
Etiquette au dos
H. 151 cm
400/600 €

Exposition : *Tête à Tête,* 2004

64
Scottie WILSON (1888-1972)
Visages
Encre sur papier, signée en bas à droite
33 x 27 cm
300/400 €

65
Scottie WILSON (1888-1972)
Visages
Encre et crayons de couleur sur papier, signé en bas vers la droite
37 x 27 cm
300/400 €

64

65

63

λ66
Louis PONS (1927-2021)
Temple de l'oubli, 1977
Assemblage de bois et objet divers dans un encadrement, titré, signé et daté au dos
H. 73 cm – L. 42 cm – L. 29 cm

600/800 €

Expositions :
- *Passions privées*, MAMVP, 1995-1996, Collection particulière
A 18, n° 10, rep. p. 223
- *Les contrées du silence,* 2002

λ67
Louis PONS (1927-2021)
Cimetière pour rire, 1975
Relief, assemblage d'objets divers, technique mixte dans une boîte, titré, signé et daté au verso
H. 87 cm - L. 58 cm – P. 11 cm

600/800 €

Expositions :
- Le Point Cardinal, 1977
- *Boîtes*, MAMVP, 1976-1977
- *Le relief, des années cinquante à nos jours*, 1989
- Galerie Alphonse Chave, Vence
- *La lisière du trouble*, 1996

68

68
Raymond REYNAUD (1920-2007)
Portrait d'un personnage important
Gouache sur papier, signée en bas à droite et titrée au verso
64 x 73 cm
800/1 000 €

Expositions :
- *Tête à Tête,* 2004
- R*egards éblouis*, 2014

69

69
Raymond REYNAUD (1920-2007)
Les Gens des Fenêtres, n°11, Les trois Dentelières, 1980
Gouache sur papier, signée en bas à droite, titrée et datée au dos *commencé le 5.09.1979 et fini le 01.02.1980*
70 x 75 cm
600/800 €

Exposition : *Regards éblouis*, 2014

λ70
Christian GARDAIR (né en 1938)
Reconnaître le dessin dans l'épaisseur de la peinture qui, selon l'apparence en est dénuée
Huile sur papier, signée et datée *08 mars 1989* en bas au centre. Contresignée, titrée, datée, annotée et dédicacée *Pour Monsieur Paul Duchein* au dos
40,5 x 32 cm
300/500 €

λ71
Marc JANSON (1930-2022)
Les esprits, 1970
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée *70* au dos
61 x 50 cm
200/300 €

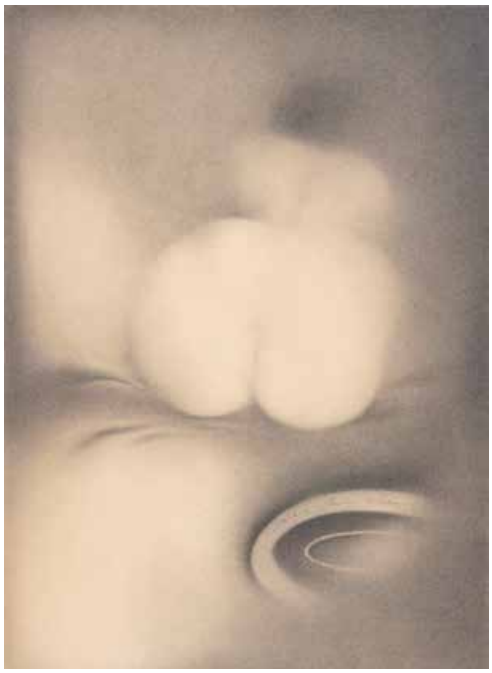
Exposition : *Vous avez dit étrange ?*, 2009

70

71

72

72
Armand AVRIL (né en 1926)
Les sioux, 1973
Assemblage d'éléments divers : plumes, boîtes d'œufs, aluminium... sur panneau, signé et daté au dos
120 x 60 cm
300/400 €



73

λ73
Georges BRU (1933-2023)
Femme de dos
Crayon et estompe sur papier, signé en bas à droite et dédicacé vers le milieu à droite
71 x 47 cm
80/120 €

74
Felipe GAYO (né en 1936)
Sans titre, 1996
Piques en bois et peinture, signé, daté et cachet de cire au dos
52 x 52 cm
400/600 €

Exposition : *Hier pour demain, 2001*

74

λ**75**
Jean-Claude SILBERMANN (né en 1935)
Enseigne pour un jeune homme, 1964
Huile sur panneau découpé, signée en bas à gauche.
Titrée, contresignée et située *Saint Chinian* au dos
77 x 100 cm
300/500 €

Exposition :
- *André Breton Initiateur Découvreur,* musée de Cahors Henri Martin, 2014, rep. p. 139

76
Michel NEDJAR (né en 1947)
Personnage, 1990
Technique mixte sur carton
10,5 x 10,5 cm
400/600 €

77
Fernando LERIN (1929-2016)
Composition, 1999
Huile sur panneau, signée et datée au dos
100 x 38 cm
200/300 €

Expositions :
- *Les contrées du silence, 2002*
- *Coups de coeur*, 2013

78
Oleg GOUDCOFF (1926-2015)
Composition, 1989
Huile sur papier, signée du monogramme et datée *89* en bas à droite
52 x 37 cm
200/300 €

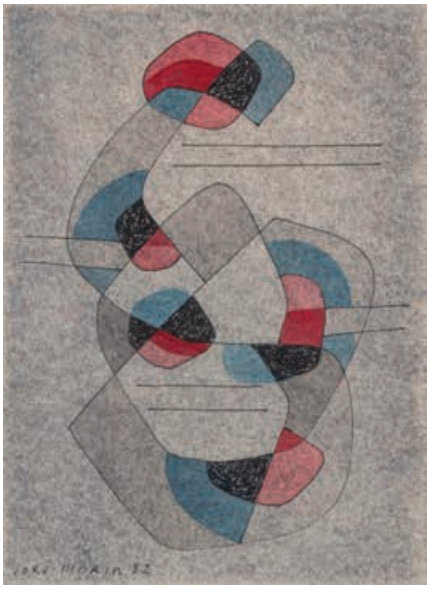
79
Oleg GOUDCOFF (1926-2015)
Bois de l'Epto, 1989
Acrylique sur papier, signée du monogramme et datée *26/10/89* en bas à droite
74 x 105 cm
200/300 €

80

80
Jacques HARAMBURU (1934-2013)
Sans titre, 2004
Diptyque, huile sur toile, signée et datée *2004* sur le châssis
50 x 101,5 cm
300/400 €

Exposition : Coups de cœur, 2013

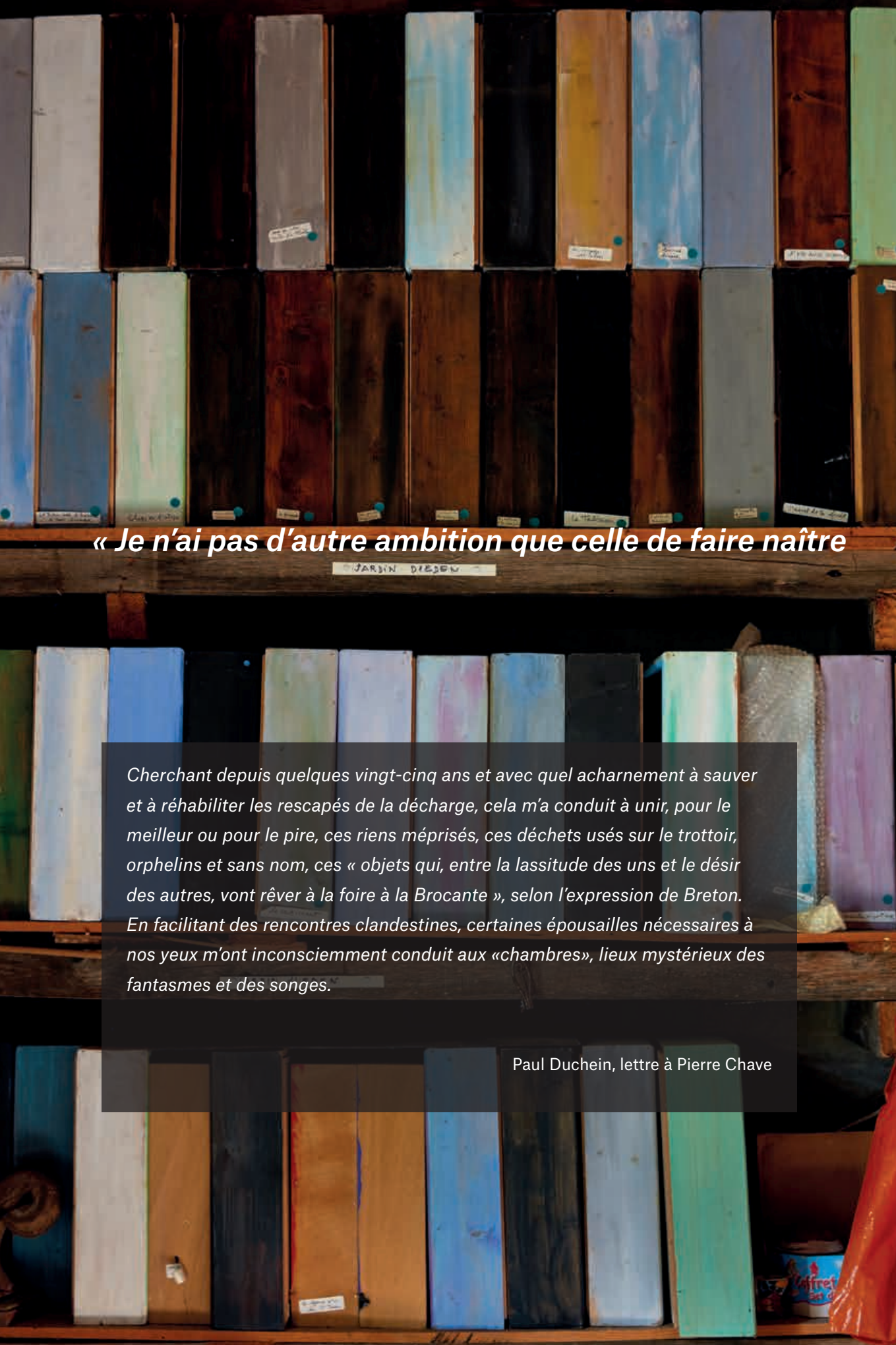
81
Jorj MORIN (1909-1995)
Fête nocturne, 1982
Plume et aquarelle sur papier, signée, datée *82* en bas à gauche
et titrée sur le montage
15 x 11 cm
200/300 €



81

82
Georges MATHIEU (1921-2012)
Carte de vœux
Feutre et aquarelle, collage de feutrine sur papier signé, daté 80, dédicacé
à l'encre noire à Paul Duchein
12 x 32 cm
On joint une enveloppe calligraphiée à l'encre noire par Georges Mathieu
à l'adresse de Paul Duchein, oblitérée à la date du 5-3-1984.
300/400 €

82



« Je n'ai pas d'autre ambition que celle de faire naître

Cherchant depuis quelques vingt-cinq ans et avec quel acharnement à sauver et à réhabiliter les rescapés de la décharge, cela m'a conduit à unir, pour le meilleur ou pour le pire, ces riens méprisés, ces déchets usés sur le trottoir, orphelins et sans nom, ces « objets qui, entre la lassitude des uns et le désir des autres, vont rêver à la foire à la Brocante », selon l'expression de Breton. En facilitant des rencontres clandestines, certaines épousailles nécessaires à nos yeux m'ont inconsciemment conduit aux «chambres», lieux mystérieux des fantasmes et des songes.

Paul Duchein, lettre à Pierre Chave

un petit sentiment poétique dans un espace clos »

83
Paul DUCHEIN (1930-2024)
Petite monstrance pour une nuit blanche, septembre 93
Boîte assemblage composée d'une chouette sur son perchoir, un dé, le tout reposant sur un porte-torchère en métal doré, surmonté d'un personnage assis
Signée, titrée, et datée au dos.
H. 36,5 cm – L. 15 cm
200/300 €

84
Paul DUCHEIN (1930-2024)
Monstrance de la mandragore, novembre-décembre 93
Boîte assemblage composée d'un personnage réalisé à partir de bois flottés, perles, éléments de métal doré, une partie d'archet, un pot de paillettes dorées, un chien en métal argenté, tenu par une corde, le tout reposant sur un pied en bois tourné et socle circulaire en bois peint.
H. 81 cm – L. 22,5 – D. du pied 22 cm
200/300 €

83

85
Paul DUCHEIN (1930-2024)
Reliquaire pour une éclipse (partielle, novembre 96)
Petit coffret assemblage composé de personnages contrecollés, bille de verre, rapporteur en plastique.
Signé, titré, et daté au dos.
H. 3 cm – L. 14 cm – P. 10 cm
200/300 €

86
Paul DUCHEIN (1930-2024)
Petite mémoire portable, 1-7-98
Boîte à 15 compartiments comprenant du fil, des cailloux, des éléments de verre, boutons etc.
Signée, titrée, et datée au dos et dédicacée *Pour Jacqueline.*
H. 3 cm – L. 15 cm– P. 11 cm
200/300 €

87
Paul DUCHEIN (1930-2024)
San Trovarso, août 97, de la série *Suite des Closeries Vénitiennes*
Boîte assemblage composée d'éléments en bois, un bouquet de fleurs en tissu, une voile de bateau, une bille, et une petite fille en papier contrecollée sur une croix en bois, sur fond de papiers déchirés et collés.
Signée, titrée, et datée au dos.
H 33 cm – L. 23 cm – P. 6,5 cm
200/300 €

88
Paul DUCHEIN (1930-2024)
Stèle pour le commandant Marcos, novembre 2000 de la série *Suite mexicaine* (*les rebelles du Chiapas)*
Boîte assemblage de divers objets et matériaux : mécanisme de sonnette surmonté de divers éléments en bois et tissus formant une chouette aux ailes dorées, ampoule dans un bracelet, ceinture, etc...
Signée, titrée, datée au dos
H. 45 cm – L. 31,5 cm – P. 9 cm
200/300 €

89
Attribué à Paul DUCHEIN (1930-2024)
Hommage à Joseph CORNELL
Construction, verre à pied cassé, spirale en métal, clous, annotée au dos au crayon « Joseph Cornell »
H. 24 cm – L. 38 cm – P. 12 cm
400/600 €

85

86

89

Oh ! Certes, Joseph Cornell, avant moi,
et avec quelle magie, avait ouvert la voie
en composant ses singuliers « Hôtels »
dans lesquels le silence confine au sublime.

Paul Duchein, lettre à Pierre Chave

87

88

95

90

91

93

92

94

90
Paul DUCHEIN (1930-2024)
Le Sotoportego, décembre 2000, de la série *Suite des Closeries Vénitiennes*
Boîte assemblage composée d'éléments divers, collages, boiserie, échelle miniature, panier en osier, un médaillon aux dauphins en métal doré ; une porte ouvre sur la mer et un voilier, le fond représente les murs d'un palais vénitien avec un blason contrecollé.
Signée, titrée, et datée au dos.
H 43 cm – L. 31,5 cm – P. 10 cm
200/300 €

91
Paul DUCHEIN (1930-2024)
Il habite la forêt, 2001 de la série *Suite mexicaine*
Boîte assemblage composée d'éléments et matériaux divers dont bois flottés, éléments de boiserie, une petite chouette polychrome dans une boîte surmontée d'un timbre oblitéré, plumes et fils synthétiques.
Signée, titrée et datée au dos
H. 58,5 cm – L. 38 cm – P. 11 cm
200/300 €

92
Paul DUCHEIN (1930-2024)
Le fantasme du soir, mai 2007, de la série *Secrets d'alcôve*
Boîte assemblage composée de divers éléments et collages : image de Danaé de Rembrandt, lanterne de bateau en aluminium, boiserie, une grappe de cerise etc.
Signée, titrée, et datée au dos.
H 41 cm – L. 49 cm – P. 11,5 cm
200/300 €

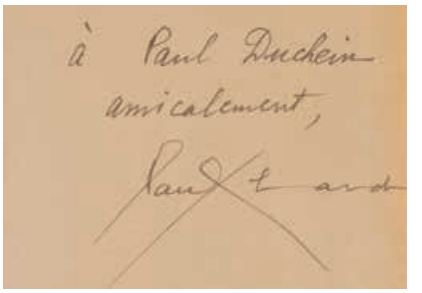
93
Attribuée à Paul DUCHEIN (1930-2024)
Boîte assemblage sur fond rose composée d'une couronne de mariée, et d'un angelot en cire.
H. 45,5 – L. 32,5 – L. 10 cm
200/300 €

94
Paul DUCHEIN (1930-2024)
Certains soirs la jeune Armelle rêvait qu'elle avait des ailes, janvier 2007, de la série *Secrets d'alcôve*
Boîte assemblage composée d'une jeune fille ailée, d'un mécanisme formant un avion, d'un vase Médicis surmonté d'une boule formant ampoule, fond de papier peint.
Signée, titrée, et datée au dos.
H 41,5 cm – L. 50 cm – P. 11 cm
200/300 €

95
Paul DUCHEIN (1930-2024)
La gardienne des ombres, juin 2009, de la série *La chronique des choses*
Boîte assemblage formant cabinet de curiosités à compartiments garnis d'une tasse en porcelaine dans le goût de la Chine, une miniature ovale, un flacon de paillettes, un coquillage, une grappe de raisins en verre, un reliquaire, un bois flotté, un coquillage, une porteuse de fruits sur une gaine en bois...
Signée, titrée, et datée au dos.
H 51,5 cm – L. 43 cm – P. 12,5 cm
200/300 €

96
Paul DUCHEIN (1930-2024)
Dialogue avec des peintres 1957, 1958
Album in-4, en feuilles, sous chemise titrée au pastel, de correspondances adressées au Lieutenant Paul Duchein, SP 87-129, A. F.N., en 1957, par des amis (ou connaissances) peintres à qui il demande parfois des dessins, en retour des siens. Il comporte des collages d'enveloppes ou de morceaux d'enveloppes déchirées, des reproductions d'œuvres ou de photographies de ses amis, des lettres ou autographes de Goerg (4 pages in-8), Leonor Fini, Carzou, Lurçat, André Lhote … *Bien entendu on a tendance à confondre comme vous dites en moi le théoricien et le peintre (comme si on n'avait pas le droit après avoir peint toute la journée de s'amuser à sa façon au lieu d'aller au café). Mais vous verrez peut-être en 1958, la réalité s'imposer puisque le Musée d'Art moderne fera une rétrospective de moi de 1906 à 1958. On pourra alors me juger sur pièces)…*, Gromaire (2 pages in-8) *Je suis heureux de savoir que ma peinture ait pu vous apporter quelque chose, bien que vous ayez une opinion sans doute excessive. Je comprends votre solitude, ayant moi-même été six ans dans l'armée en 14-18*, Chapelain-Midy, 3 pages in-4, Lucien Coutaud (13 lettres autographes 1957-1958), Desnoyer (2 lettres et 3 cartes, *Sète ce 18 mai 1957 …Je vous félicite d'être accroché à l'art et je peux dire que la guerre de 14 a été bien aidée par mes dessins et notes de tout cela et je l'ai adressé à ma mère et je les conserve encore et si vous venez me voir je vous les montrerai car ils furent aussi pris sur le vif. Donc vous avez avec vos dons une source de joie comme vous le dites si bien toujours renouvelable*, H. de Waroquier (5 lettres), Clavé, etc.
300/400 €

97
Paul ELUARD. Corps mémorable. *Paris, Seghers, collection Poésie 48, 1948.* Plaquette in-12 agrafée, couverture à rabats.
Edition originale, seconde brochure de la collection Poésie 48.
Envoi autographe signé de Paul Eluard à Paul Duchein.
80/100 €



Ces auteurs anonymes ne se préoccupaient ni de politique, ni de culture, ni de mode ; ils faisaient ce qu'ils avaient envie de faire et c'était bien ainsi. Ces témoignages d'un art oublié sont là pour nous le rappeler.

Paul Duchein, lettre à Pierre Chave

ART POPULAIRE

PARTIE II
VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

98

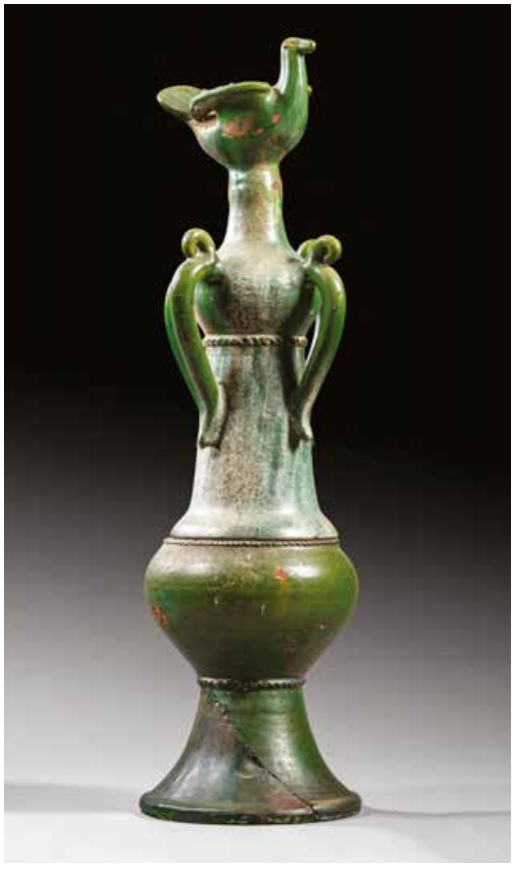
99 100

98
Tuile faîtière figurant un agneau couché au pelage stylisé reposant sur une tuile canal. Terre rouge à glaçure blanche pour l'agneau et devenue orangé sous vernis plombifère pour la tuile.
Alpes-Maritimes - Biot ? XIXe-XXe siècle
H 37,8 cm – L 51 cm (Accidents et manques)
1 000/1 500 €

Reproduit p. 138 in « Les Épis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein. Proviendrait d'une bergerie de la vallée de l'Estéron.

99
Un petit épi de faîtage et une extrémité d'épi de faîtage figurant un oiseau, l'un reposant sur un socle polygonal et l'autre sur un bulbe paré de quatre anses.
Occitanie
XIXe siècle
H. 22 et 29 cm
600/900 €

L'un reproduit p. 62 in « Les Épis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein.



101

100
Épi de faîtage à l'oiseau aux ailes éployées reposant sur une quille. Terre rouge à glaçure verte sur engobe blanc.
Sud-Ouest
XIXe siècle
H. 39,5 cm
(Petits accidents et manques dans la glaçure.)
400/700 €

101
Épi de faîtage à l'oiseau aux ailes éployées, reposant sur un piédouche, composé de deux bulbes soulignés d'un rang perlé et paré de quatre anses. Terre rosée à glaçure verte sur engobe blanc.
Occitanie - plaine du Tarn
XIXe siècle
H. 115 cm
(Accidents et manques dans l'émail)
400/700 €

102
Épi de faîtage à l'oiseau aux ailes éployées sur base cylindrique surmontée d'un bulbe. Les anses sont surmontées d'un oiseau et le bulbe est agrémenté de quatre têtes d'oiseaux.
Occitanie
XIXe siècle
H. 47,5 cm
(Tête d'un oiseau recollée, petits accidents)

400/600 €

Reproduit p. 82 in « Les Épis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein

103
Épi de faîtage de forme phallique en terre rosée à glaçure vert foncé
Sud-Ouest
XIXe – XXe siècle
H. 68 cm

400/600 €

Reproduit p.43 in « Les Épis de faîtage en France méridionale » par Paul Duchein.

103 102

104

104
Épi de faîtage anthropomorphe figurant un homme coiffé d'un tricorne et vêtu d'une redingote, les mains posées sur les hanches. Terre rosée à glaçure verte.
Champagne
Début du XIXe siècle
H. 42 cm (Réparations)

600/900 €

105
Épi de faîtage composé de deux bulbes superposés reliés par quatre anses. Terre rosée à glaçure verte sur engobe blanc.
Occitanie
XIXe siècle
H. 64 cm (Manque dans la glaçure)

200/400 €

106
Quatre épis de faîtage à l'oiseau reposant sur une quille, dont deux modèles aux ailes éployées.
Terre rouge à glaçure verte sur engobe blanc, l'un des oiseaux rehaussé de jaune et de brun
Sud-ouest
XIXe siècle
H. (moyenne) 59,5 cm
(Petits accidents et manques dans la glaçure)

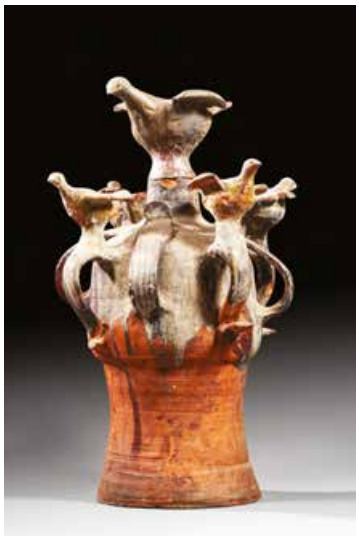
1 500/2 000 €

Trois d'entre eux sont reproduits p 64 et 65 in « Les Epis de faîtage en France Méridionale » par Paul D uchein.

105

106

107 108



109

110

107
Épi de faîtage à trois hauteurs de quatre anses agrémentées de têtes moulées et surmonté d'un motif fleurdelisé. Terre rouge rehaussée de coulures vertes sur engobe blanc.
Saintonge ?
XIXe siècle
H. 63 cm (Petits accidents)
400/600 €

108
Petit épi de faîtage figurant une fleur de lys à trois faces. Terre rouge à glaçure verte sur engobe blanc.
Occitanie - Haute-Garonne
H. 35 cm (Manques dans la glaçure et réparations)
200/400 €

Reproduit p. 98 in « Les Épis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein.

109
Épi de faîtage à l'oiseau aux ailes éployées posé sur un bulbe flanqué de huit anses dont quatre sont surmontées d'un oiseau prenant son envol.
Occitanie - Tarn
XIXe siècle
H. 58,5 cm (Accidents et réparations)
400/600 €

Reproduit p. 85 in « Les Épis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein.

111

112

110
Épi de faîtage dit carrousel. La hampe surmontée d'un oiseau est pourvue de trois anses dans lesquelles prennent place trois oiseaux mobiles. Terre rouge à glaçure verte sur engobe blanc.
Occitanie
XIXe siècle
H. 62,5 cm (Manques dans la glaçure)
600/900 €

111
Deux éléments mobiles d'un épi de faîtage dit carrousel figurant un oiseau surmontant une coquille Saint-Jacques ponctuée d'un mascaron.
Occitanie
XVIIIe siècle
H. 20 cm
300/600 €

Reproduits pp. 94 et 95 in « Les Epis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein.

113

114

112
Épi de faîtage dit carrousel en quatre parties traversées par une tige filetée bloquée par un écrou les rendant solidaires. La hampe terminée par un oiseau est dotée d'un bulbe pourvu de quatre anses dans lesquelles sont engagés quatre oiseaux mobiles.
Sud-ouest - Plaine de la Lomagne
XIXe siècle
H. 119 cm (Réparation et manque dans la glaçure)
900/1 200 €

Reproduit p. 93 in « Les Épis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein.

113
Épi de faîtage à l'oiseau. Modèle en deux parties dont la hampe est agrémentée de trois rangs de quatre anneaux superposés. Terre rosée à glaçure verte.
Saintonge
XIXe siècle
H. 80 cm (Accidents et manques dans la glaçure)
600/900 €

115 116

114
Grand épi de faîtage dit carrousel en six parties traversées par une tige filetée bloquée par un écrou les rendant solidaires. La hampe terminée par un oiseau est dotée de deux bulbes pourvus de quatre anses dans lesquelles sont engagés des oiseaux mobiles.
Occitanie - Plaine de la Lomagne
XIXe siècle
H. 112 cm (Accidents et réparation)
900/1 200 €

115
About de faîtage au chien assis. Terre rosée à glaçure verte sur engobe blanc.
Languedoc - Gard
Début XIXe siècle
H. 29,5 et L 33 cm (Accidents et manques)
700/1 000 €

Reproduit p. 137 in « Les Épis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein.

116
Épi de faîtage anthropomorphe figurant une femme coiffée d'un bonnet, mains jointes. Terre rosée à glaçure verte.
Périgord
XIXe siècle
H. 42 cm (Nez et mains réparés)
600/900 €

Reproduit p. 137 in « La France des arts populaires » par Paul Duchein.

117

117
Paire d'épis de faîtage représentant un chien courant après un lièvre surmontant un bulbe reposant sur une tuile d'about à décor digité. Terre rosée à glaçure vert olive nuancé
Ouest de la France ?
Fin du XVIIIe siècle
H. (moyenne) 52 cm

1 000/1 500 €

Provient de la collection Charles Boucaud.
Reproduits pp. 106 et 107 in « Les Épis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein.

118
Épi de faîtage à l'oiseau inscrit dans un cœur digité agrémenté de crossettes. Terre rouge à glaçure vert brunâtre
Occitanie - Esperce ? XIXe siècle
H. 66 cm
(Réparation et manque dans la glaçure.)

400/600 €

Reproduit p. 88 in « Les Épis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein.

118

119 120

119
Épi de faîtage au cavalier posé sur une quille à deux bulbes agrémentée de quatre anses. Terre rosée à glaçure brune
Bretagne - Côtes-d'Armor
Fin du XVIIIe siècle
H. 51,5 cm
(Réparations)

600/900 €

Reproduit p.116 in « Les Epis de faîtage en France méridionale » par Paul Duchein.

120
Épi de faîtage au cavalier posé sur une hampe composée de trois bulbes superposés agrémentés de boutons. Terre rosée à glaçure brun jaunâtre.
Bretagne - Côtes-d'Armor - Lamballe
XVIIIe siècle
H. 62,5 cm (Un bras réparé et petits accidents)

1 000/1 500 €

Reproduit p. 114 et 115 in « Les Épis de faîtage en France Méridionale » par Paul Duchein.

121
Cruche de tête en terre rosée cuite en réduction, au décor peigné à l'engobe ocre. Corps globulaire doté d'un goulot verseur et de deux anses plates nervurées attachées de part et d'autre de l'ouverture de remplissage.
Pyrénées - Ariège
XIXe siècle
(Agrafée)
200/400 €

Provient de la collection André Breton

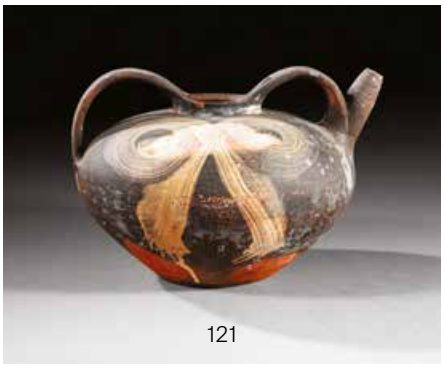
122
Grande croix aux instruments de la Passion encadrée de candélabres aux chantournements suggérant des serpents. Dans des niches prennent place des personnages civils et religieux : saint Paul tenant une épée, un soldat dans une guérite et des porteuses d'offrandes. Bois sculpté.
France, XIXe siècle
H. 80 cm
(Anciennement sous un globe, petits accidents)
600/900 €

123
Croix aux instruments de la Passion en bois sculpté repercé de trois cœurs en partie basse, l'un contenant le crâne d'Adam entouré de deux orants.
France, XIXe siècle
H. 50 cm
500/800 €

124
Surjoug de type Savès, en orme tourné en forme de clocheton à trois hauteurs de cloche.
Sud-Ouest
XIXe siècle
H. 65 cm
200/400 €

Reproduit p 27 in « La France des arts populaires » par Paul Duchein

122


121

123

124

125

126

125
Haut-relief au panier fleuri en bois sculpté et doré.
XVIIIe siècle
H. 49 cm
300/500 €

126
Deux statues de Pénitents Gris en bois sculpté et peint.
Probablement Auvergne
H. (moyenne) 54 cm
(Un bras refait)
500/700 €

127 128 129

127
Statuette de sainte Catherine reposant sur un socle panneauté, en bois sculpté.
XVIIIe siècle
H. 40 cm
(Petits accidents, trous d'envol d'insectes, palme rapportée)
200/400 €

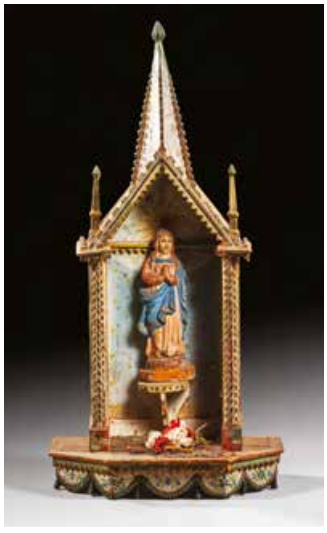
128
Croix aux instruments de la Passion flanquée de deux arbres stylisés en bois d'essences diverses.
XIXe siècle
H. 56 cm
2 00/400 €

129
Astic de cordonnier en buis sculpté.
XIXe siècle
H. 30,5 cm
(Soclé)
50/100 €

130
Ex-voto figurant un homme alité, la Vierge à l'Enfant apparaissant dans une nuée.
Huile sur panneau en pin
Fin du XVIIIe siècle.
H. 22,5 – L. 29,5 cm
(Fente et trous d'envol d'insectes)
150/250 €

130

131
Petite chapelle oratoire murale en bois polychrome surmontée d'une flèche entourée de deux pinacles et à base festonnée. Elle abrite une statuette d'un saint personnage (rapportée).
Midi de la France
Fin du XIXe siècle
H. 73 cm – L. 36 cm – P. 23 cm
200/400 €



131

132

132
Maquette d'un édifice religieux composé de trois niches surmontées de trois flèches. Les niches abritent le Christ au Sacré-Cœur entouré de la Vierge à l'Enfant et de saint Joseph. Bois sculpté, probablement noyer et tilleul.
Midi de la France
XIXe – XXe siècle
H. 59 cm – L. 40 cm – P. 13 cm
(Accident infime)
500/800 €

Reproduit p. 87 in « La France des arts populaires » par Paul Duchein

133
Heurtoir en fer forgé à anneau en boucle de gibecière sur platine en forme de palmette ajourée.
France
XVIIIe siècle
H. 35,6 cm
200/400 €

134
Sept clefs en fer forgé. Cinq modèles au panneton à large garniture, d'époque médiévale.
Deux clefs dites de mariage à tige forée et anneau oblong, méplat repercé d'un cœur, du XVIIe siècle.
France
L. de 11 à 21 cm
200/400 €

135
Girouette à l'ange musicien en tôle de fer découpée.
France
XIXe siècle
H. 52 cm
(Manque sa hampe)
150/250 €

136
Enseigne de maréchal-ferrant dite bouquet de saint Éloi en fer forgé. Elle est composée de deux couronnes de huit fers à cheval reliées par un élément serpentiforme.
France
XIXe siècle
H. 87 cm
500/800 €

137
Enseigne de maréchal-ferrant dite bouquet de saint Éloi en fer forgé. Elle est composée de deux couronnes de huit fers à cheval superposés.
France, XIXe siècle
(Un fer orthopédique accidenté et un autre remplacé)
400/600 €

136

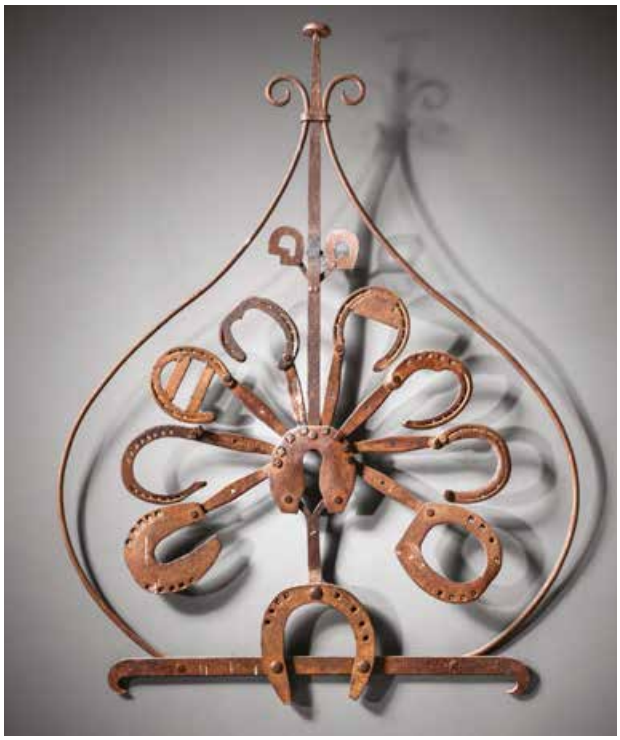
135

138

138
Enseigne de maréchal-ferrant dite bouquet de saint Éloi en fer forgé. Dans une lyre, composition de vingt fers à cheval et à bœuf surmontée de la silhouette de « SAINT ÉLOI ».
France, XIXe siècle
H. 154 cm – L. 126 cm
1 000/1 500 €

139

139
Enseigne de maréchal-ferrant dite bouquet de saint Éloi en fer forgé. Trois couronnes de fers à cheval et à bœuf superposées sont inscrites dans une guirlande de laurier. Deux serpents rappellent le temps où le maréchal-ferrant était aussi guérisseur. France, XIXe siècle
H. 151 cm – L. 93 cm
700/1 000 €



140

140
Enseigne de maréchal-ferrant dite bouquet de saint Éloi en fer forgé composée d'une couronne de douze fers à cheval inscrite dans un cœur.
France, XIXe siècle
H. 108 – L. 85 cm
400/700 €

141
Enseigne de maréchal-ferrant dite bouquet de saint Eloi en fer forgé. Deux couronnes de fers à cheval et à bœuf superposées et agrémentées de rameaux de laurier sont inscrites dans une lyre.
France, XIXe siècle
H. 140 cm – L. 97 cm
600/900 €

142
Colombe du Saint-Esprit inscrite dans une Gloire, en bois polychrome et or.
France, XVIIIe siècle
L. 41 cm
400/600 €

142

143
Statue d'un évêque en bois sculpté polychrome.
Probablement Espagne
XVIIIe siècle
H. 42 cm
(Manque les avant-bras)
300/500 €

144
Statue d'un saint personnage en robe de bure tenant le livre des saintes Écritures dans la main gauche.
XVIIIe siècle
H. 54 cm
(Avant-bras droit manquant)
300/500 €

143 144 145

145
Colombe du Saint-Esprit sculptée dans une poutre, servant de support pour la présentation de la lampe du Saint-Sacrement.
Espagne
XVIIIe siècle
H. 59 cm (Une aile réparée)
300/500 €

146
Colombe du Saint-Esprit inscrite dans une Gloire. Bois polychrome.
France
XVIIIe siècle
L. 35 cm (Pattes réparées)
200/400 €
Reproduite p. 75 in « La France des arts populaires » par Paul Duchein.

146 147 148

147
Colombe du Saint-Esprit inscrite dans une Gloire. Bois polychrome et or.
France
XVIIIe siècle
L. 39 cm (Une patte accidentée)
300/500 €
Reproduite p.74 in « La France des arts populaires » par Paul Duchein.

148
Deux colombes du Saint-Esprit en bois sculpté.
France
XVIIIe siècle
H. 28,5 cm – L 38 cm ; H. 31,5 – L. 25 cm
300/500 €
Reproduite p.76 in « La France des arts populaires » par Paul Duchein

149

149
Petite cellule de Carmélite dans une boîte en partie vitrée. La Carmélite agenouillée tient une bible ouverte entre ses mains. À ses pieds, une coupe avec des papiers roulés pour l'exécution des reliquaires et une corbeille à ouvrages contenant un linge et une paire de ciseaux. Au mur, sont suspendus des cilices et disciplines ainsi qu'un bénitier orné du Cœur-Sacré du Christ. Sous une image du Christ on peut lire la mention « La cellule est un observatoire sur le réel ». Le mobilier est composé d'un lit, d'une chaise paillée et d'une étagère où sont posés le livre de la Règle, l'évangile et le livre de l'Imitation.
XIXe - XXe siècle
H. 13,5 cm – L. 18 cm – P. 13,5 cm
200/400 €

150
Boîte reliquaire en forme de livre garni de velours rouge à motif floraux brodés en cannetille. À l'intérieur, sous vitre, fin décor de papiers roulés or et d'une miniature figurant le Cœur-Sacré du Christ inscrit dans une couronne de laurier. Contient quatre reliques dont celles de sainte Chantal et de saint François de Sales.
Milieu du XIXe siècle
H. 9,5 cm – L. 5,8 cm – P 2,8 cm
100/200 €

151
Boîte reliquaire en forme de livre en bois sculpté laqué rouge ouvrant sur deux tableaux décorés de papiers roulés orange, bleu et or. À gauche, Vierge à l'Enfant en stuc posée sur un autel garni de deux vases fleuris. À droite, sept fragments d'os portant le nom des saints : Felicis, Laurcati, Dommas, Vincent, Anicet.
XVIIIe et XIXe siècle
H. 20 cm – L. 13,8 cm – P. 5,5 cm
200/400 €

150 151

Reproduit p. 94 in « La France des arts populaires » par Paul Duchein.

152
Lampe à huile de bateau dans une sphère en fil de fer, dont le réservoir est articulé dans un anneau, lui-même suspendu à trois autres anneaux. Ce dispositif assure l'horizontalité de la lampe quelle que soit la position de la sphère.
XXe siècle
D. 33 cm
200/300 €

153
Reliquaire cordiforme dans un encadrement en soie moirée rouge orné de motifs en papier gaufré or. Sur papier clinquant argenté se détache une gravure rehaussée de la Vierge à la Colombe du Saint-Esprit, entourée de papiers roulés or. Contient trois reliques dont celles de sainte Félicité et de sainte Radegonde.
Milieu du XIXe siècle
H. 17 cm – L. 18 cm
50/100 €

153

154

154
Reliquaire en forme de monstrance en laiton repoussé avec traces d'argenture. Signé du bosselier lyonnais : « LAGOUTTE à Lyon »
XVIIIe siècle
H. 30,6 cm (Dos de la boîte et reliques postérieures)
500/700 €

L'atelier d'André Lagoutte (né en 1673 et actif de 1698 à 1757) était installé à Lyon rue des Forces

157

155
Tableau reliquaire de forme rectangulaire orné au centre d'une gravure rehaussée de Marie-Madeleine pénitente entourée de deux anges. Décor de papiers roulés rouge et or évoquant un parterre fleuri à encadrement architecturé. Contient une vingtaine de reliques aux phylactères difficilement lisibles. Cadre en bois doré d'époque postérieure.
XVIIIe siècle
H. 17 cm – L. 27,5 cm et H. 23,8 cm – L 29,5 cm (Avec cadre)
500/800 €

156
Tableau reliquaire de forme rectangulaire. Sur fond de soie moirée rose, décor de la colombe du Saint-Esprit entourée de deux corbeilles fleuries en papiers roulés à tranche or rehaussés de fils de soie de couleurs. Contient de nombreuses reliques : sainte Aphrodite, Olympe, Léonille saint Euzèbe, Eugène, Alexandre, Patrice et Herculan.
Dans un cadre en bois doré rapporté
XVIIIe siècle
H 42 cm – L. 53,5 cm
(Papiers roulés en bordure et quelques reliques manquants)
300/500 €

157
Tableau reliquaire de forme ovale dans un cadre ajouré en bois sculpté et doré à décor floral. Au centre, une miniature peinte de la Vierge se détache dans un médaillon ovale entouré de guirlandes, de cornes d'abondance et de quatre colombes en papiers roulés polychromes et or. Il contient une dizaine de fragments d'os accompagnés de phylactères portant les noms des saints : Boniface, Magne, Anthonin, François-Xavier, Célestin, Prosper, Bénédicte, Maxime.
XVIIIe siècle
H. 29 – L. 36,5 cm et H. 47 cm – L. 55,5 cm (Avec cadre)
(Petit manque au cadre, a été ouvert, vitre remplacée, phylactère repositionné)
1 500/2 000 €

Reproduit dans Connaissance des Arts (3/04/2014) « Les paperoles, trésors de papier » par Marie-Odile-Andrade-Carpentier.

158
Tableau reliquaire de forme rectangulaire figurant un retable en papiers roulés à tranche or, composé d'un médaillon ovale couronné et deux palmes, entouré de deux niches. Le tout inscrit dans un encadrement de rinceaux fleuris ponctué de cœurs. Les reliques sont des fragments d'os de : Placide, Célestin, Diodore, Eugène, Faustine, Honorat etc.
XVIIIe siècle
H. 27 cm – L. 34,5 cm et H. 38 cm – L. 45 cm (Avec cadre)
(Le reliquaire a été ouvert)
400/600 €

155

156

158

Ces objets avaient pour moi un caractère talismanique.

Ces objets d'art populaire anonymes et que je vénère possèdent leurs secrets et les gardent jalousement.

Paul Duchein, lettre à Pierre Chave

159
Tableau reliquaire figurant deux niches entourant un vase central surmonté d'une croix en verre contenant une relique. Décor de papiers roulés et de fleurettes en tissu et papier découpé. Parmi les reliques celles de : Vénérat, Adrien, Vital, Prosper, Pudentiana, Vénéré, Martyr.
Dans un cadre en bois doré
XIXe siècle
H. 26 cm – L. 32 cm (Avec cadre)
100/300 €

160
Tableau reliquaire de forme ovale contenant cinq reliques disposées dans des médaillons de forme ovale et circulaire, le tout entouré de motifs floraux en papiers roulés or rehaussés de fleurettes polychromes. Reliques de : Eugény, Semerus, Théodori, Bénédict, Optati.
Cadre en bois doré sculpté de motifs feuillagés
XVIIIe siècle
H. 29,5 cm – L. 34,5 cm (Avec cadre)
(Le reliquaire a été ouvert pour changement de vitre).
500/800 €

Reproduit p. 96 in « La France des arts populaires » par Paul Duchein.

161
Tableau reliquaire contenant une miniature peinte dans un médaillon ovale de sainte Catherine portant couronne et tenant une palme. Décor de deux cornes d'abondance et d'une couronne en papiers roulés à tranche dorée contenant cinq reliques dont : Catherine, Agathe, Luce, Lucien.
XVIIIe siècle
H. 28 cm – L. 31 cm
et H. 33 cm – L. 36 cm (Avec cadre)
(Cadre rapporté)
300/600 €

162
Grotte en papier mâché, surmontée d'un oiseau en verre filé, contenant une statuette représentant sainte Catherine d'Alexandrie entourée d'animaux.
XVIIIe siècle
H. 21 cm – D. 15 cm
(Manque son globe)
1 00/300 €

163
Petit tableau reliquaire à décor de deux paniers fleuris entourant un autel contenant une relique de saint Constanty. Papiers roulés rouges et or sur fond de soie moirée verte. Dans son cadre baguette en bois doré. XVIIIe siècle
H. 15 cm – L.17,8 cm
200/400 €

164
Petit tableau reliquaire à décor d'une niche en papiers roulés or contenant une Vierge à l'Enfant accompagnée d'une « S.relique ». Dans son cadre baguette en bois doré (endommagé). XVIIIe siècle
H. 15 cm – L. 11,7 cm
200/400 €

165
Petit tableau reliquaire orné d'une miniature peinte de la Vierge Marie en buste. Décor de fleurs et de pampres en papiers roulés or contenant quatre reliques aux phylactères peu visibles. XVIIIe siècle
H. 17 cm – L. 15,5 cm (Cadre postérieur)
100/300 €

166
Petit tableau reliquaire à décor floral en papiers roulés or contenant un médaillon de la Vierge à l'Enfant. Dans son cadre sculpté et doré. XVIIIe siècle
H. 17,5 cm – L. 20 cm
(Boîte ouverte pour remplacer la vitre)
200/400 €

167
Petit tableau reliquaire contenant un médaillon en stuc imitant la terre cuite et figurant sainte Emonde. Décor floral en papiers roulés polychromes et or contenant quatorze reliques.
XVIIIe siècle
H. 18,5 cm – L. 14,5 cm (Cadre en bois doré rapporté)
150/300 €

168
Tableau reliquaire à décor de papiers roulés or sur fond vert contenant une gravure de sainte Marie Madeleine (?) dans un médaillon ovale perlé. Douze reliques : Madeleine, Pierre, Jean Baptiste, Augustin, Colombe, Jacques, Victoire, etc.
Époque Restauration
H. 25 cm – L. 26,8 cm
200/400 €

169
Tableau reliquaire à fond bleu orné d'une grande miniature gouachée dans un médaillon ovale figurant un évêque exorciste. Décor floral de papiers roulés or et de quatre médaillons dans les écoinçons contenant des reliques de saint Sébastien, Vincent, Marguerite, Paul. Dans son cadre en bois doré à rang perlé.
XVIIIe siècle
H. 29,8 cm – L. 22,8 cm
300/600 €

159

160

161

164

163

165

167

166

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

170
Tableau reliquaire orné dans une réserve rectangulaire, d'une figurine de saint Jean Baptiste en verre filé de Nevers. Riche décor de cornes fleuries en fort relief en papiers roulés polychromes et or. Contient quatre reliques dont celles de saint François, Bernard, Alexandre. Dans son cadre en bois doré sculpté.
XVIIIe siècle
H. 30,5 cm – L. 35 cm (Vitre remplacée)
500/700 €

171
Tableau religieux de forme carrée. Sur fond de papier clinquant rose, décor floral en papiers roulés or rehaussés de verroterie. Au centre, médaillon ovale à décor allégorique. Dans son cadre en bois stuqué.
Circa 1840
H. 34,8 cm – L. 34,8 cm
200/400 €

172
Tableau reliquaire orné sur fond rouge d'un grand médaillon avec gravure rehaussée du Christ ressuscité entouré de saint Pierre et de saint Paul. Décor floral en papiers roulés or contenant quatre reliques dont celles de st Martin et st. Donnat. Dans son cadre en bois sculpté et doré.
XVIIIe siècle
H. 35,5 cm – L. 38,5 cm
400/600 €

173
Tableau reliquaire à décor compartimenté rehaussé de papiers gaufrés or et de verroterie sur fond vert. Contient de nombreuses reliques dont celles de sainte Mère Thérèse, saint François de Sales, saint. François Régis, sainte. Marguerite, sainte Réparate.
Cadre gainé d'un galon doré
XIXe siècle
H. 27 cm – L. 29,5 cm
200/400 €

174
Tableau reliquaire à décor compartimenté en papiers roulés polychromes et or contenant neuf reliques dont celles de saint Constance, Boniface, Orpofora, Jean
XVIIIe siècle
H. 21 cm – L. 23,5 cm
(Cadre en bois peint en faux bois postérieur)
150/300 €

175
Tableau reliquaire orné de St Pierre en stuc doré sous un édicule entouré de deux niches abritant deux saintes femmes également en stuc. Le tout dans un décor floral en papiers roulés polychromes et or. Contient une dizaine de reliques
XVIIIe siècle
H. 28 cm – L. 31 cm (Cadre en bois doré postérieur)
150/300 €

176
Tableau reliquaire contenant quatre agnus Dei dans un décor floral polychrome et or. Nombreuses reliques.
XIXe siècle
H. 36 cm – L. 29 cm (Cadre en bois doré rapporté)
150/300 €

177
Tableau reliquaire en forme de retable orné au centre d'un compartiment à casiers dans lesquels étaient probablement disposées des reliques. Papiers roulés polychromes et or.
Fin du XVIIIe siècle
H. 33 cm – L. 27 cm
(Accidents et manques et cadre postérieur)
100/200 €

178
Tableau reliquaire orné d'un médaillon octogonal contenant une miniature peinte et en relief de la Vierge et l'Enfant d'après Raphael. Fin décor floral en papiers roulés polychromes et or enserrant les reliques de saint Candide, Boniface, Benoît, Ferreole, Justine, Amand, Felix. Dans son cadre en bois sculpté et doré.
XVIIIe siècle
H. 31 cm – L. 28 cm (Manques dans le décor)
200/400 €

179
Tableau reliquaire orné d'un médaillon ovale contenant une gravure rehaussée de la Vierge au Sacré-Cœur. Décor floral de papiers roulés or, en fort relief. Contient des reliques dont celles de St Honorat et de Ste Abonde.
XIXe siècle
H. 27,5 cm – L. 22,7 cm (Cadre rapporté)
150/300 €

180
Tableau reliquaire représentant un autel surmonté d'un fronton triangulaire soutenu par quatre colonnes et contenant un ostensoir formant reliquaire avec son authentique. Le tout en papier gaufré or. Dans son cadre en bois ébonisé rehaussé d'une frise dorée.
XIXe siècle
H. 29,5 cm – L. 24,5 cm
200/400 €

181

182

183

181
Petit tableau reliquaire orné d'un médaillon ovale en stuc doré représentant la mère salvatrice. Entourage de papiers roulés polychromes et or contenant de nombreuses reliques. Cadre en bois sculpté et doré.
XVIIIe siècle
H. 22,5 cm – L. 19 cm
(Reliques manquantes er accident dans le décor)
200/400 €

182
Tableau reliquaire orné d'un cœur central entouré de deux branches florales réunies par un nœud. Décor de papiers roulés or rehaussés de verroterie et contenant une relique de St Firmin. Dans son cadre en bois doré.
Époque restauration
H. 26,5 cm – L. 26 cm (Petits accidents dans le cadre)
150/300 €

183
Tableau religieux en coquillages portant l'intitulé « ADOREMUS DEI ». Au-dessus d'un autel apparaît Dieu le Père dans une nuée entre deux anges portant des offrandes. Dans une réserve ovale, décor peint de l'agneau pascal attaché à la croix du Christ et, en exergue, la mention : « souvenir de l'oncle François ...de Bayeux le 4 août 1864 / Augustine Arthaud ».
Côte de la Manche. XIXe siècle
H. 52, 5 – L. 60 cm
300/500 €
Reproduit P. 93 in « La France des Arts Populaires » par Paul Duchein

184
Mangeoire à gallinacés en terre cuite rehaussée d'un décor à la molette et de motifs estampés : fleurons, palmettes et cachets visagés. Travail de tuilier.
Probablement région toulousaine. XIXe siècle
H. 14,5 cm – L. 48 cm
100/200 €

185
Égrugeoir en granit pourvu d'une queue de scellement dans le mur, de forme globulaire à décor sculpté d'un visage stylisé. Trou d'écoulement au niveau de la bouche.
Auvergne. XVIIIe siècle ?
H. 19 cm – L. 50 cm – D. 24,5 cm
500/900 €

186
Égrugeoir en granit pourvu d'une queue de scellement dans le mur, de forme globulaire à décor sculpté d'un visage stylisé. Trou d'écoulement au niveau de la bouche.
Auvergne. XVIIIe siècle ?
H. 21 cm – L. 41 cm – D. 27 cm
500/900 €

184

185 186

187
Petit tableau reliquaire à fond de velours rouge contenant sept reliques placées dans des occuli entourés de fausses perles et de papiers roulés orangés. La paroi inclinée formant encadrement est habillée de papiers gaufrés or à décor d'une frise de palmettes. Cadre baguette en bois doré. Le tout scellé à la cire rouge.
Époque Restauration
H. 19 cm – L. 45,8 cm (Avec cadre)
100/200 €

187

188
Tableau reliquaire orné au centre d'une gravure rehaussée de la Vierge à l'Enfant à la grappe de raisin d'après P. Mignard. Décor floral de papiers roulés bleu et or. Contient quatre reliques de Gaudentie, Coronal, Valentin, Amant. Cadre en bois doré.
XIXe siècle
H. 19,5 cm – L. 22,8 cm (Avec cadre)
100/300 €

189
Tableau reliquaire orné au centre d'un médaillon ovale contenant une gravure rehaussée du Christ en jardinier. Décor de papiers roulés polychromes et or d'un vase garni de fleurs. Contenant de nombreuses reliques dont celles de st Etienne et st Rémond. Cadre en bois sculpté et doré d'époque.
XVIIIe siècle
H. 22,7 cm – L. 17,5 cm (Avec cadre)
(Manque des reliques)
400/600 €

188

189

190
Petit tableau reliquaire figurant un autel orné du trigramme du Christ et surmonté d'une niche abritant une Vierge à l'Enfant en stuc polychrome. L'ensemble en papiers roulés polychromes et or. Parmi les reliques, celles de saint Valentin, Constant et Placide.
XVIIIe siècle
H. 18 cm – L. 14,5 cm
(Cadre en bois doré rapporté)
100/200 €

191
Tableau reliquaire figurant un édicule abritant une Vierge à l'Enfant en stuc dans un entourage de papiers roulés contenant de nombreuses reliques.
XVIIIe siècle
H. 24 cm – L. 20,5 cm
(Cadre moderne)
100/200 €

192
Tableau reliquaire figurant une croix dans un édicule en papiers roulés polychromes et or. Contient six reliques : Pain sacré, saint Fortunat, sainte Passion, saint Abondance, saint Célestin, saint Ficiosi. Dans son cadre en bois ébonisé.
XVIIIe siècle
H. 19,6 cm – L. 23,5 cm
200/400 €

190

191

192

ARTS PREMIERS

193
Ma'alo Katsina
Kachina au bâton
Hopi, Arizona, USA
Premier quart du XXe siècle
Bois sculpté (cottonwood), pigments, fibres
H. 19.5 cm
4 000/6 000 €

Provenance :
Aurait été acquise auprès de la Galerie Jacques Tronche, Paris dans les années 1970 par Paul Duchein

Avant d'être une poupée rituelle, la Kachina (ou Katsina) figure un esprit ou une déité (le panthéon Hopi compte plus de 450 esprits, chefs ou dieux différents). Les Kachinas paraissent rituellement lors de danses masquées ayant lieu sur la plaza au centre des villages Hopi selon un calendrier très précis établi dans le secret des kivas, les chambres cérémonielles souterraines. Chaque Kachina se caractérise par un masque, un costume et des peintures faciales ou corporelles qui permettent son identification précise. A l'issue de chaque danse, le danseur masqué allait offrir à l'un des enfants du village une poupée (également appelée Kachina ou Katsina) sculptée à son image. L'enfant qui recevait une poupée la gardait précieusement en souvenir de cette danse. La poupée Kachina constituait ainsi un outil pédagogique permettant de transmettre aux enfants la connaissance du monde spirituel Hopi. Les sculptures étaient généralement accrochées au mur des maisons à l'aide d'une ficelle passant autour du cou de la figure sculptée.
La figure présentée ici, haute de 19,5 cm, est taillée dans le bois tendre d'une racine de cottonwood (peuplier américain). Ses bras sont fermement repliés contre son ventre et sculptés en relief dans la position classique des Kachinas anciennes. Son visage est divisé en deux cadrans séparés par une bande noire ornée de fins traits blancs qui évoquent les gouttes de pluie. L'œil gauche est inscrit dans un rectangle ocre, le droit dans un rectangle vert cerné de rouge. Sur le dessus du masque en prolongement du front sont représentés des motifs de points noirs, symboles de floraison. A droite du masque, l'oreille est figurée par une forme conique représentant schématiquement une fleur de courge. A gauche, une petite cordelette encore présente permettait à l'origine d'attacher des plumes ou un ornement en crin de cheval. La tunique de la kachina est rouge orangé. Le motif d'une peau de daim stylisée recouvre les épaules de la poupée. Le sash, la ceinture cérémonielle Hopi tombant sur le côté droit du kilt, est ornée de motifs géométriques peints.
A l'arrière au niveau du pied droit figure un ancien numéro d'inventaire « M 150 » (?) inscrit à l'encre noire. La sculpture présente de nombreuses marques attestant de son ancienneté (teintes passées des couleurs, pertes de pigments et griffures éparses) ce que corrobore son style hiératique, caractéristique des œuvres Hopi des premières années du XXe siècle.
Cette sculpture est la représentation de la Ma'alo ou Malo Katsina - la Kachina au bâton.
Ma'alo paraissait lors de la Danse du Niman (Retour à la Maison) sur la Première Mesa et à l'occasion de cérémonies nocturnes ou sur la plaza dans les autres villages Hopi. Sa venue constituait une prière pour la pluie et pour des récoltes fructueuses (d'où la forme de son oreille droite rappelant une fleur de courge). Il semble que les danses Ma'alo soient devenues de plus en plus rares au cours du siècle écoulé, cet esprit étant graduellement remplacé par d'autres figures du panthéon jouant un rôle similaire.

194
Masque
Peuple Bété. Côte d'Ivoire
Bois, métal
H. 28 cm
200/400 €

195
Masque
Peuple Baoule. Côte d'Ivoire
Bois
H. 36 cm
600/800 €

196
Masque Glé
Peuple Bété. Côte d'Ivoire
Bois, clous de métal
H. 24 cm
300/400 €

197
Masque à cornes
Peuple Gouro. Côte d'Ivoire
Bois
H. 23 cm
200/300 €

Provenance : Pierre Robin, 1980

198
Masque à igname
Peuple Abelam
Papouasie Nouvelle Guinée
Vannerie peinte
H. 33 cm
100/150 €

199
Fragment d'épingle à cheveux
Peuple Maprik
Papouasie Nouvelle Guinée
Vannerie
H. 42 cm
100/200 €

Provenance :
- Ancienne collection de la Korrigane, Galerie Pierre Robin, 1988

200
Masque à igname
Peuple Abelam
Papouasie Nouvelle Guinée
Vannerie peinte
H. 36 cm
150/200 €

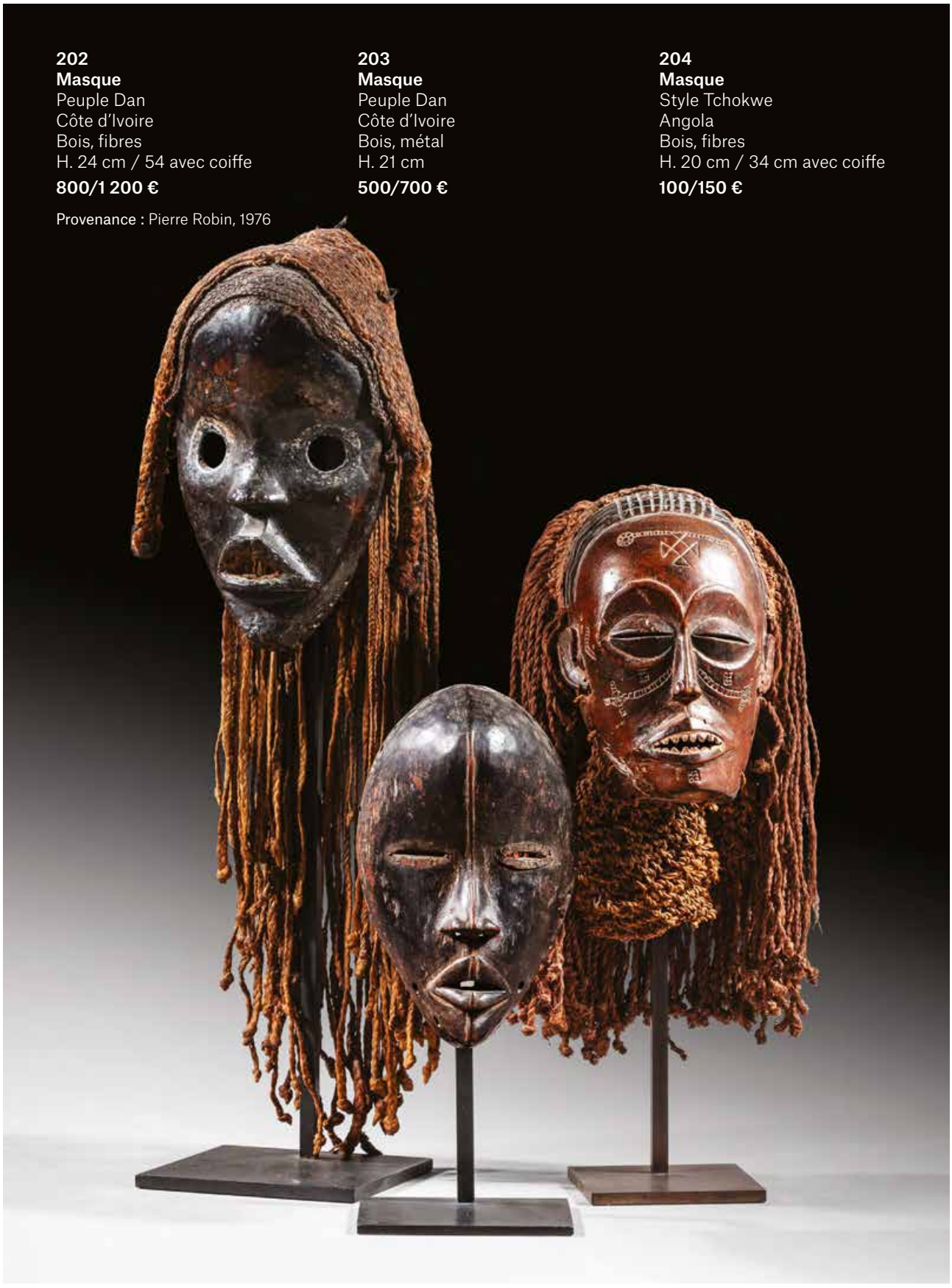
201
Masque à igname
Peuple Abelam. Papouasie Nouvelle Guinée
Vannerie peinte
H. 64 cm
150/200 €

202
Masque
Peuple Dan
Côte d'Ivoire
Bois, fibres
H. 24 cm / 54 avec coiffe
800/1 200 €

Provenance : Pierre Robin, 1976

203
Masque
Peuple Dan
Côte d'Ivoire
Bois, métal
H. 21 cm
500/700 €

204
Masque
Style Tchokwe
Angola
Bois, fibres
H. 20 cm / 34 cm avec coiffe
100/150 €



208

209

205

206

207

205
Masque
Peuple Sénoufo.
Côte d'Ivoire
Bois
H. 46 cm
1 000/2 000 €

206
Masque
Peuple Adouma. Gabon
Bois, pigments
H. 50 cm
1 200/1 500 €

Provenance :
- Collecté en 1935
- Ancienne collection Gagnière, Avignon

207
Masque Kifwebe
Style Songye.
R. D. du Congo
Bois, kaolin
H. 43 cm
150/200 €

208
Masque
Peuple Bambara. Mali
Bois
H. 65 cm
600/800 €

209
Masque
Peuple Ijaw. Nigéria
Bois
H. 84 cm
1 000/1 200 €

Provenance :
- Collection Jacobsen
- Félicia Dialossein 1975

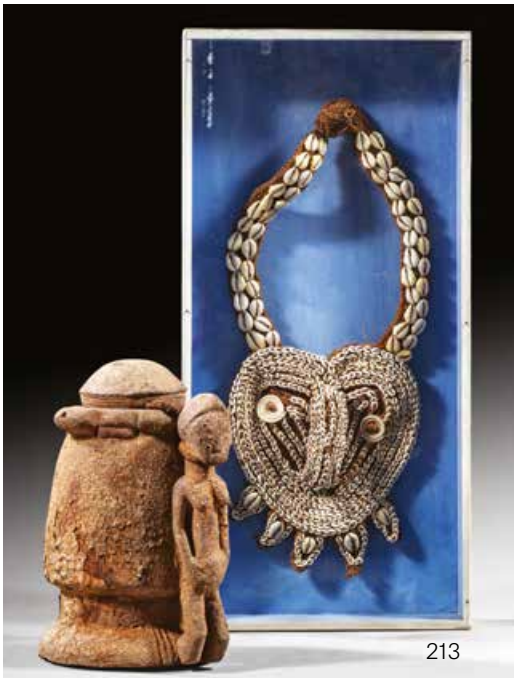
210

210
Masque Tatanua
Peuple Malangan
Nouvelle Irlande
Bois, pigments, tissus...
H. 42 cm
1 500/2 000 €

211
Masque Yangaleya
Style Ligbi
Côte d'Ivoire
Bois
H. 26 cm
200/300 €

212
Oracle à souris
Style Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 30 cm
100/150 €

213
Collier / pectoral
Peuple Abelam ? Yam ?
Papouasie Nouvelle Guinée
Fibres, coquillages
H. 45 cm
100/150 €



213

212

214
Masque
Style Mossi
Burkina Faso
Bois, pigments
H. 40 cm
100/150 €

215
Tête
style Akan
Ghana/Côte d'Ivoire
Terre cuite
H. 28 cm
50/60 €

216
Masque Emboli
Peuple Kota
Gabon
Bois, pigments
H. 48 cm
1 000/1 200 €

217
Masque
Peuple Dan
Côte d'Ivoire
Bois, coquillages, perles
H. 30 cm
1 800/2 000 €

Provenance :
- René Rasmussen, 1968

218
Fer Asen
Peuple Fon
Bénin
H. 41,5 cm
100/150 €

219
Masque-cimier poisson
Peuple Bidjogo
Guinée Bissau
Bois, fibres, pigments
H. 70 cm
400/600 €

220
Masque
Peuple Bambara
Mali
Coquillages, fibres, perles
H. 163 cm
300/500 €

Provenance : Galerie Pierre Robin, 1975

221
Masque Kanaga
Peuple Dogon
Mali
Bois, pigments
H. 98 cm
600/800 €

222
Statue
Peuple Malanggan
Nouvelle Irlande
Tardif
Bois, pigments
H. 110 cm
3 000/4 000 €

Exposition :
Centre International de la Mer, Rochefort,n°1,
décembre 1987 – février 1988

Certificat de Anthony JP Meyer en date du 29 mars 1989

223
Masque
Peuple Bambara
Mali
Bois
H. 77 cm
400/600 €

224
Masque
Peuple Mossi
Burkina Faso
Bois, pigments
H. 107 cm
600/800 €

225
Masque
Peuple Afikpo
Nigéria
Bois, pigments
H. 27 cm
150/200 €

226
Masque
Peuple Lega
R. D. du Congo
Bois, kaolin, fibre
H. 26,5 cm
400/600 €

Provenance :
- Collection Mohey, 1980

227
Masque
Peuple Vuvi
Gabon
Bois, kaolin, peinture, métal
H. 26 cm
400/600 €

228
Masque
Peuple Fang
Gabon
Bois
H. 31 cm
300/400 €

229
Masque
Peuple Ijaw Style tardif
Nigéria
Bois
H. 56 cm
200/300 €

230
Masque Bwa
Style Bobo
Burkina Faso
Bois, pigments,
H. 30 cm – L. 118 cm
150/200 €

Provenance :
- Galerie Pierre Robin

231
Masque
Peuple Bobo
Burkina Faso
Bois, pigments
H. 125 cm
200/300 €

230

231

232
Masque Temes Mbalmbal
Ile de Malekula, Vanuatu
Fougère, pigments, défense de sanglier
H. 46 cm
200/400 €

Provenance :
- Galerie Pierre Robin, 1995

233
Masque Bundu
Peuple Mende
Sierra Leone
Bois
H. 44 cm
800/1 200 €

234
Masque
Peuple Igbo
Nigéria
Bois, patine crouteuse, pigments, tissus
H. 44 cm
(Manques visibles, bout de tresse gauche cassé collé, 2 morceaux du haut de la coiffe cassés collés)
800/1 200 €

235
Masque
Peuple Kuba
République démocratique du Congo
Bois, pigments
H. 33 cm
400/600 €

236
Masque
Fleuve Sépik
Papouasie Nouvelle Guinée
Bois, pigments
H. 67 cm
300/400 €

237
Marionnette Nambas/ Temes Novimbur
Ile de Malekula, Vanuatu
Bois, fibre, pigments, défense de sanglier, métal
H. 54 cm
200/300 €

238
Statue
Peuple Dakakari. Nigéria
Terre cuite
H. 38 cm
1 000/1 500 €

239
Jarre
Peuple Mambila.
Cameroun
Terre cuite
H. 50 cm
800/1 200 €

240
Masque
Peuple Yaka.
République
démocratique du Congo
Bois, pigments, fibres
H. 44 cm
200/300 €

241
Masque
Peuple Yaka.
République
démocratique du Congo
Bois, pigments, fibres
H. 47 cm
200/300 €

242
Masque
Peuple Pende.
République
démocratique du Congo
Bois, fibres, vannerie,
pigments
H. 24 cm
H. avec la coiffe 50 cm
1 200/1 500 €

238 239

240 241 242

243 244

243
Personnage masculin
Peuple Kassina. Nigéria
Terre cuite
500 BC – 500 AD (Test TL)
H. 65 cm
1 200/1 500 €

244
Buste
Peuple Nok. Nigéria
Terre cuite
500 BC – 500 AD (Test TL)
H. 42 cm
1 500/2 000 €

245
Écorce peinte
Aborigènes, Australie
À décor de kangourous et chasseurs
H. 67 cm – L. 43 cm
600/800 €

Provenance :
- Ancienne collection Kupka
- Galerie Prolin, 1972
- Galerie Pierre Robin, 1996

246
Tambour de pluie
Asie
Bronze, le plateau orné de 8 grenouilles se chevauchant deux par deux, et d'une étoile, le pied décoré de frises géométriques et de petits éléphants en relief
H. 50 cm – D. 65 cm
(Accidents et manques)
300/400 €

245

246

247

248

247
Attribué à Alessandro CASOLANI (v. 1552-1606)
Saint Jérôme écrivant
Sanguine et pierre noire sur papier
18 x 23,5 cm
(Manques et accidents)
300/400 €

248
École française de la fin du XVIIe siècle
d'après d'Israel SILVESTRE (1621-1691)
Vue de l'Église des Cordeliers et d'une partie de la ville de Lyon, sur le Rhône
Plume et encre brune sur papier
Annotations sur le montage : *1689*. Au dos, annotations suggérant une attribution à Jan de Bray.
14 x 26,5 cm
300/400 €

À mettre en rapport avec la gravure de même sujet, comportant d'infimes variantes.

249

249
Atelier de François-Hubert DROUAIS (1727-1775)
Portrait d'Elisa de Lally-Tollendal (1786-1883)
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier
En bas à gauche, annotations manuscrites datant de la fin du XVIIIe siècle : «*Melle de Lalli-Tollendal aujourd'hui comtesse d'Aux*»
26,5 x 20 cm
(Mouillures en bas à droite)
600/800 €

Fille unique de Trophime Gérard, marquis de Lally-Tollendal (1751-1830) et donc petite-fille du malheureux Commandant général de tous les établissements français aux Indes, elle épouse en 1807 Henri-Raymond d'Aux de Lescout (1782-1870), lequel sera autorisé à relever la Pairie de son beau-père.
La marquise Lucy de La Tour du Pin, dans son « Journal d'une femme de cinquante ans », la décrivait ainsi : "Très petite de taille, la tête ornée de superbes cheveux noirs, elle avait un teint éblouissant, d'une fraîcheur de rose, et les plus beaux yeux du monde."
Parmi leurs descendants, on compte des membres des familles suivantes : Fournier d'Arthel, Halna du Fretay, Lhomer, de Menou, du Quesnoy, de Vassal-Sineuil

251

250

250
Atelier de Jacopo BASSANO (1510-1592)
Allégorie de l'Hiver
Huile sur toile
84 x 115 cm.

400/600 €

Intéressant exemplaire de réplique d'atelier d'un des épisodes du célèbre cycle des Quatre Saisons, conçu par Bassano dans les années 1574-1575, et qui connut un succès spectaculaire.

Ce cycle constitue une nouveauté dans l'art italien mêlant art du paysage, considération pour la vie quotidienne et portée allégorique. Il est hautement probable que Bassano connaissait les travaux similaires entrepris dans le Nord par Brueghel et Hans Bol, grâce à la circulation des gravures de Hieronymus Cock. On estime aujourd'hui que le premier exemplaire « prototype » de ce cycle est celui conservé à Vienne (KunstHistorisches Museum, inv. 2.869). Un autre exemplaire de l'Hiver, par l'atelier des Bassano, est conservé à Madrid (Musée du Prado, inv. P000031).

251
Attribué à Frans FRANCKEN II (1581-1642)
L'Adoration des mages
Huile sur panneau
72 x 54 cm
2 000/3 000 €

252
École vénitienne, dans le goût du XVIe siècle
Saint Jérôme écrivant
Huile sur toile marouflée sur panneau
27,5 x 18 cm.
Présenté dans un encadrement à décor de paperolles (quelques manques)
45,5 x 36 cm
300/400 €

252

253
Suiveur de Pierre Paul RUBENS (1577-1640)
Jésus et le denier de César
Huile sur toile
62,5 x 75,5 cm
800/1 200 €

253

254
Entourage de
Hieronymus FRANCKEN III (1611-?)
Sainte Véronique essuyant le visage du Christ
Huile sur panneau
51,5 x 65 cm
1 500/2 000 €

Une version de cette composition est conservée au musée de Valence (Fonds de l'évêché (collection d'Alexandre Milon de Mesme), 1910)

255
Attribué à Nicolaes BERCHEM (1620-1683)
Paysage pastoral avec troupeaux, fileuse de laine et la traite d'une vache
Huile sur toile
71 x 56 cm
1 500/2 000 €

254

255

256
Attribué à Antonie PALAMEDESZ (1602-1673)
Portrait en buste d'homme de qualité, dans un ovale feint
Huile sur panneau (trois planches)
57 x 73 cm
1 000/1 500 €

257
Entourage de Jan MYTENS (1614-1670)
Portrait d'enfant vêtu à l'antique, vers 1640
Huile sur toile, de format ovale
23 x 19 cm
400/600 €

258
Atelier de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)
Portrait d'homme
Huile sur toile
62 x 50 cm
(Nombreuses restaurations)
800/1 000 €

260

260
Attribué à Bonaventure de BAR (1700-1729)
Bacchanale
Huile sur toile
63 x 79 cm
600/800 €

259
École française du début du XVIIIe siècle, entourage de Jacques Nicolas JULLIARD (1715-1790)
Paysage champêtre avec une ville au loin
Huile sur toile
24 x 34 cm
600/800 €

259

262

262
Atelier de Cristoforo MUNARI (1667-1720)
Nature morte aux pastèques, fenouil, navet, citron et oignons
Huile sur toile
80,7 x 105 cm
600/800 €

261
École napolitaine du début du XVIIIe siècle
Nature morte de fruits et légumes (citrons, figues, tomates, etc.)
Huile sur toile
48 x 62 cm
800/1 200 €

261

263

264

263
Jan Philip van THIELEN (1618-1661)
Mariage mystique de sainte Catherine dans un encadrement floral
Huile sur cuivre
56 x 70 cm
1 000/1 500 €

264
Entourage de Willem VAN AELST (1627-1683)
Nature morte aux fleurs (tulipes perroquet, roses, capucine, clochette, etc.) contenues dans un vase, lequel repose sur un entablement architecturé, aux côtés d'une petite montre orfévrée dont la clé est tenue par un ruban de satin bleu
Huile sur toile
44 x 34,5 cm
1 500/2 000 €

265

265
École française du milieu du XVIIIe siècle
Nature morte de fruits à l'Ara, reposant sur un entablement architecturé
Huile sur toile
68 x 141 cm
(Nombreuses restaurations)
1 500/2 000 €

266

266
École napolitaine vers 1700
Nature morte de fruits reposant sur un entablement architecturé
Huile sur toile marouflée sur panneau. 60,5 x 97 cm
800/1 000 €

267
L. COMBES (actif au XIXe siècle)
Nature morte aux fruits reposant sur un entablement architecturé et *Nature morte aux fruits dans une coupe à l'antique reposant sur une gaine architecturée*
Huiles sur toiles, une paire. L'un signé en bas, à l'huile rouge : L. Combes. 81 x 64,5 cm
800/1 200 €

267

267

Il est des êtres habités par un désir fou et irrépressible, celui d'exprimer un monde, leur monde qui ne doit rien aux contingences terrestres.
Loin des basses préoccupations quotidiennes, ces individus qui ne se sont jamais pris pour des artistes nous transportent dans leur univers, animés par une énergie mystérieuse... Alors médiums, spirites, marginaux ? Ils sont inclassables mais par commodité, on pourrait les situer aux frontières de l'Art Brut.
Leurs champ de prospection est infini ; il conduit ces voyants vers l'exploration d'un univers qu'ils sont seuls à savoir déchiffrer, traduire, exprimer.
Séraphine inventait des fleurs en implorant le Seigneur, Augustin Lesage entendit une voix au fond de la mine lui disant « Tu seras peintre », Modrego se sentit catapulté sur le mur», Rıfi prétendait avoir « des jardins plein la tête », Madge Gill dialoguait avec un esprit du nom de Myrninerest, Labelle s'inspire de la planète Mars... Nous voilà confrontés à des créateurs étranges, bien loin d'un marché de l'art dynamisé par les spéculations financières. Ces artisans de l'imaginaire, nous racontent eux aussi des histoires, leurs histoires.

Paul Duchein, in Regards Eblouis, cat. Exp., Musée Ingres, Montauban, 2014.

268 269 268

268
André ABBAL (1876-1953)
Chouette
Épreuve en terre cuite à patine blanche, signée sur la base
H. 33,5 cm

Hibou d'Auguste Perret
Épreuve en terre cuite à patine crème, signée et numérotée *2/8* à l'intérieur
20 x 28 cm

Joint : André ABBAL *Hibou.* Fusain, estompe et crayons gras sur papier, daté *Octobre 1928* et signé des initiales en haut à gauche 19 x 15 cm

200/300 €

269
André ABBAL (1876-1953)
Centaure
Épreuve en bronze patiné, signée sur la base, fonte à cire perdue C. Valsuani et numérotée 3/8
H. 43 cm – L. 20 cm – P. 12,2 cm

Centaures luttant.
Dessin à la plume, fusain et estompe sur papier, signé en bas à gauche et daté *mars 1920* en bas à droite (rousseurs).
30,5 x 23 cm
Joint une reproduction numérotée 37/100

200/300 €

270
École française de la fin du XIXe siècle
Portrait de deux fillettes
Fusain, estompe et aquarelle sur papier à vue ovale (rousseurs)
56 x 43,5 cm

80/120 €

λ271
Jean AMADO (1922-1995)
Sous-marin
Épreuve en bronze, signée sous la base et numérotée *6/8*
H. 15 cm – L. 29 cm – P. 16 cm

100/120 €

Exposition :
- *Coups de cœur*, 2013

272
Jean Paul AZAÏS (né en 1952)
Sans titre, 1993
Technique mixte sur toile et verre, signée et datée au dos
27 x 19 cm

40/60 €

271

268

273

273
Edmond ALET (1867-1917)
Fabien Duchein, 1909
Lavis d'encre de Chine et gouache sur papier, signé et daté *oct. 09* en bas à droite
55 x 40 cm
Dans un cadre en métal à frise en relief de fruits et fleurs
60/80 €

Fabien Duchein (1869-1936) ancien président de la Chambre d'Agriculture de Toulouse et sénateur de la Haute-Garonne de 1920 à 1933

274
Jean-Claude BIRABEN (1933-2018)
Les échasses
Sculpture en bois peint, signée et titrée sur la base
H. 64 cm
50/100 €

272

λ275
Bernard BERTHOIS-RIGAL (1927-2018)
Composition surréaliste
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et daté *1980* en bas à gauche
13 x 22 cm
Sans titre, 1977
Technique mixte sur papier, signée et datée *1977* vers le bas à droite
14 x 21 cm
100/150 €

λ276
Bernard BERTHOIS-RIGAL (1927-2018)
Sans titre, 1977
Technique mixte sur papier, signée et datée *1977* en bas à droite.
Dédicacée au dos
33 x 26 cm
50/100 €

424 274

276

275

275

277

277

278

λ277
Eugène BABOULÈNE (1905-1994)
Paysage
Gouache sur papier, signée et dédicacée *Pour Jacqueline et Paul* en bas à droite
15 x 22,5 cm

Le hameau Rigoumel, 1969
Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, située et datée au verso
46 x 61 cm

200/300 €

Exposition : *Les Campagnes de l'AN I,* 2001

λ278
Frédéric BENRATH (1930-2007)
Sans titre, 1993
Huile sur carton, signée et datée *93* vers le bas à droite et dédicacée au verso
30 x 19 cm

200/300 €

279
Françoise BERTHELOT (née en 1948)
Sans titre, 2008 et 2011
Deux boîtes : assemblages d'ardoises et de planches, signées au revers et datées, l'une *nov. 2011,* l'autre *6 mai 08*
H. 19 cm – L. 23 cm – P. 5 cm / H. 21 cm – L. 19 cm – P. 6 cm

40/50 €

280
École moderne
Oiseau au bouclier
Broche dans sa boite, titrée au verso de la boite, signée d'un monogramme et datée XX, la broche est signée du même monogramme. 10,5 x 8 cm

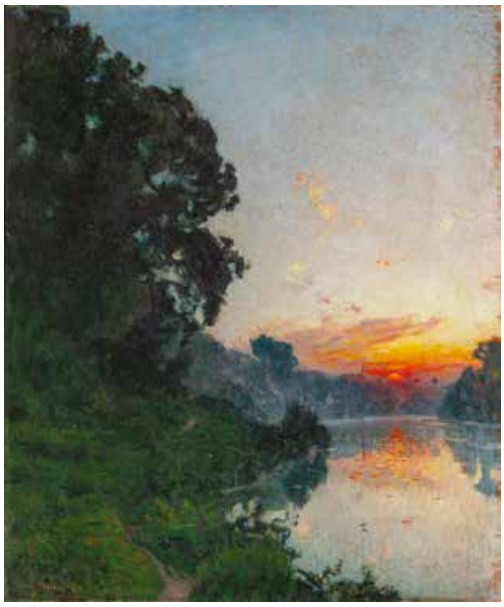
80/100 €

281
Ursula BLUHM (1921-1999)
Le Phénix bleu, 1961
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
43,5 x 61 cm

150/200 €

Provenance : Daniel Cordier
Exposition : *Regard éblouis*, 2014

279 279 280



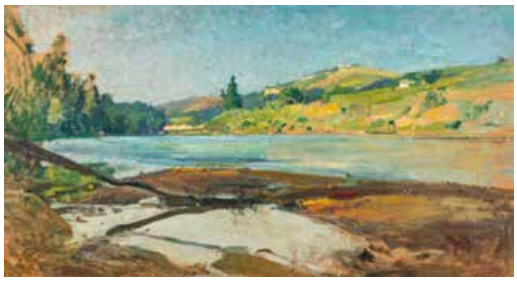
282
Joseph-Marie BOISSIÈRE (1876-1947)
Bords du Tarn au soleil couchant
Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à gauche
55 x 46,5 cm
200/300 €

283
Joseph-Marie BOISSIÈRE (1876-1947)
Matin sur le Tarn
Huile sur panneau
41,5 x 57,5 cm
200/300 €
Catalogue des œuvres de Joseph-Marie Boissière, n°D-264
Expositions :
- *Quinzaine d'art en Quercy*, 1963
- *Le Tarn en majesté,* 2007

284
Joseph-Marie BOISSIÈRE
(1876-1947)
Le Tarn en crue
Huile sur carton
41 x 57 cm
100/150 €
Catalogue des œuvres de Joseph-Marie Boissière, n°D-256
Expositions :
- *Quinzaine d'art en Quercy*, 1963
- *Le Tarn en majesté*, 2007

285
Joseph-Marie BOISSIÈRE
(1876-1947)
Rabastens vue depuis Couffouleux
Huile sur carton
36 x 27 cm
200/300 €
Exposition :
- *Le Tarn en majesté*, 2007

286
Joseph-Marie BOISSIÈRE
(1876-1947)
Le Martin-pêcheur
Huile sur carton
35,5 x 29,5 cm
200/300 €
Catalogue des œuvres de Joseph-Marie Boissière, n°D-262
Exposition :
- *Le Tarn en majesté*, 2007



287
Joseph-Marie BOISSIÈRE (1876-1947)
Le Port-Haut
Huile sur carton, signée en bas droite
24,5 x 31,5 cm
100/150 €

Catalogue des œuvres de Joseph-Marie Boissière, n°D-255

288
Joseph-Marie BOISSIÈRE (1876-1947)
Le Tarn et les Coteaux de Puycheval
Huile sur carton
28 x 53 cm
100/150 €

Exposition :
- *Le Tarn en majesté*, 2007

289
Joseph-Marie BOISSIÈRE (1876-1947)
La plaine du Tarn vers Saint-Sulpice-la-Pointe
Huile sur toile marouflée sur panneau d'aggloméré
61,5 x 95,5 cm
200/300 €

Exposition :
- *Le Tarn en majesté*, 2007

290
Joseph-Marie BOISSIÈRE (1876-1947)
Crépuscule sur la rivière
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
32 x 42 cm
150/200 €

Catalogue des œuvres de Joseph-Marie Boissière, n°D-207

Exposition :
- *Le Tarn en majesté*, 2007

292

291

295 294

293

291
Boris BOJNEV (1898-1969)
Violette
Assemblage, passementeries, huile, plumes et papier à la cuve sur panneau, signé en bas à droite et annoté *Sossine*. Contresigné et titré au dos
39 x 32 cm
40/60 €

292
René BONETTI (1943-2022)
Le guerrier, 1994
Sculpture en terre cuite, signée et datée 94 au dos
H. 52 cm – L. 45 cm
200/300 €

293
Jean Luc BROSSON (né en 1955)
Sans titre, 1993
Assemblage en bois peint, triptyque, signé et daté *1993* en bas
H. 93 cm
40/60 €

294
Jacques BUCHHOLTZ (1943-1998)
Idole, 1950
Plâtre patiné, signé au dos
H. 16 cm
60/80 €

295
École moderne
Mère et enfant
Épreuve en bronze, signée des initiales *L.F.* sous la base
H. 6 cm
60/80 €

296

λ296
Georges BRU (1933-2023)
Caricature - Petit monstre
Deux dessins, l'un au crayon et à l'estompe, l'autre aux crayons de couleur, signés en bas à droite et l'un dédicacé
9 x 7,5 cm - 13 x 17 cm
Sans titre, 1984
Crayon, estompe et rehauts de craies sur papier, signé en bas à droite
27 x 31 cm
120/180 €

λ297
Georges BRU (1933-2023)
Tête, 1989-91
Fusain et estompe sur papier calque marouflé sur bois, signé en bas à droite
8,5 x 15,5 cm
Animal coiffé, 1987
Crayon sur papier, signé en bas à droite, contresigné, situé et daté *Toulon 1987* au dos
22 x 31 cm
150/200 €

Exposition : *Vous avez dit étrange ?*, 2009

297

298

λ298
Georges BRU (1933-2023)
Femme dansant
Personnage sur fond lie de vin
Deux dessins aux crayons sur papier, signés en bas à droite
61 x 39 cm - 27 x 18 cm
Petit monstre, vers 1982
Crayon noir et estompe sur papier, signé en bas à droite
23,5 x 13,5 cm
On joint une lithographie 27 x 18 cm
150/200 €

λ299
Georges BRU (1933-2023)
Baleine, 1980
Crayon noir, estompe et crayons de couleur sur papier, signé en bas à droite.
Dans un cadre Art Nouveau
11 x 20 cm
80/100 €

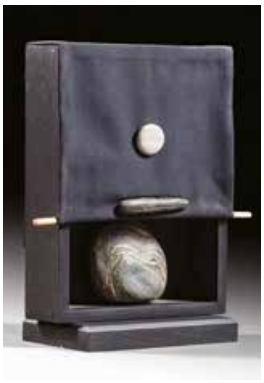
Exposition : *Coups de cœur*, 2013

299

300

300
Christian de CAMBIAIRE
(1932-2016)
N°262, avril 1982
Assemblage et découpage de papier de couleurs dans un emboîtage signé, titré, daté et dédicacé au dos
H. 32 cm - L. 25 cm - P. 5 cm
40/60 €

304



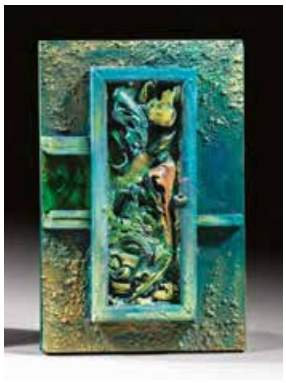
301

λ301
Odile CARITEAU (née en 1959)
Le galet, 2002
Assemblage de tissus, fleurs séchées et galet, signé et daté au dos
H. 24 cm - L. 17 cm - P. 9 cm
40/60 €

302
Ignacio CARLES-TOLRA
(1928-2019)
Sans titre, c. 1990
Technique mixte sur papier, signée au dos. 35 x 24,5 cm
80/120 €

303
Jean-Marie CARTEREAU
(né en 1961)
Carnets d'atelier, 1993
Carnets d'atelier dans un emboîtage, signé et daté *8 1993* au dos, avec envoi et dédicace. 28 x 18 cm
50/100 €

302



303

304
A. CHAMPON (XIXe siècle)
Le chat et l'oiseau, 1848
Huile sur panneau, signée et datée *1848* en bas à droite
31,5 x 42 cm (fente au panneau, accident)
150/200 €

305
Jean Claude
dit Lou TRUFFANDIE
Merci Paul, 14 juin 2016
Boîte, assemblage, titré, signé et daté au verso. 20,5 x 10 x 6 cm
50/60 €

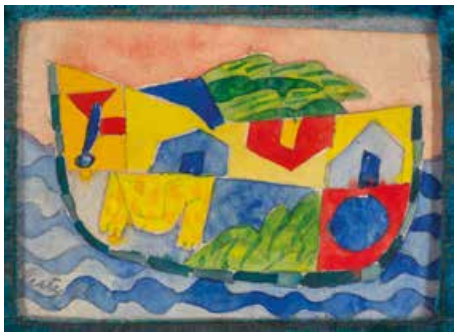
306
Josette EXANDIER (1944-2008)
Les noces de l'araignée
Technique mixte, collage et assemblage dans une boîte, signée et titrée au dos
H. 24 cm – L. 15,5 cm - P. 5 cm
40/60 €

305 308 426 307 306

307
Simone LE CARRÉ-GALIMARD
(1912-1996)
Papillon
Assemblage de divers matériaux dans une boîte, annotée sur une étiquette au verso
H. 29 cm - L. 19 cm - P. 7 cm
600/800 €

308
Danielle CHEVALIER
(née en 1944)
La petite Annie partant pour le village faire la fête avec son copain Sylvestre
Assemblage dans une boîte en bois, signé, titré et dédicacé au dos
20 x 13 cm
60/80 €

310



312

309

309
Danielle CHEVALIER (née en 1944)
Les habitants encagés, 1 le très doux, 2005
Assemblage, bois, grillages, tuyau PVC, raisin en plastique, signé, titré et daté au dos
H. 65 cm - L. 50 cm - P. 11,5 cm
Noces d'or, ou les 18249 premiers jours, septembre 2005
Boîte commémorative avec tiroir livre, étiquette de l'artiste signée, titrée et dédicacée au dos
H. 53 cm – L. 58 cm – P. 11 cm
120/180 €

310
Danielle CHEVALIER (née en 1944)
Herbier Sous-bois 5/07
Lavis d'encre sur papier, étiquette en haut à droite et signé des initiales
21 x 15 cm
80/100 €

311

311
Leonid CHROL (1902-1982)
Sans titre, c. 1960
Assemblage d'objets divers, signé et daté au dos
46,5 x 35,5 cm
40/60 €

314

λ312
Jean CLERTÉ (né en 1930)
Sans titre, 1986
Aquarelle, signée et datée 86 en bas à gauche
9,5 x 13,8 cm
On joint : Jean CLERTÉ. *Sans titre*. Eau-forte contrecollée sur japon justifiée EA, signée en bas à droite et datée 1981. 45 x 38 cm
100/200 €

λ314
Pierre COURTIN (1921-2012)
Personnages Maya, 1922
Gouache sur papier, signée en bas à droite (plis et déchirures)
56 x 48 cm
On joint :
Pierre COURTIN. *Sans titre*, lithographie en couleurs, signée en bas à gauche et numérotée 47/300 en bas à droite. 48 x 51 cm
300/400 €

Expositions :
- *Coups de cœur*, 2103, n°36
- *Hier pour demain*, Grenier du Chapitre, Cahors, 2001

314

315

λ315
Miodrag DJURIC
dit DADO (1933-2010)
Sans titre, 1970
Dessin à la plume, encre de Chine et lavis d'encres de couleur sur papier, signé deux fois en bas droite et daté *70*
50 x 65 cm
1 000/1 500 €

316

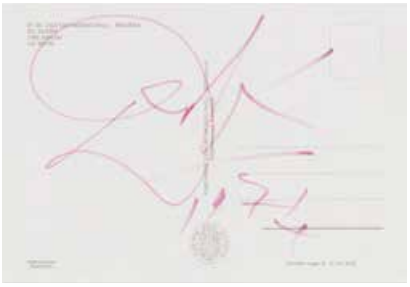
λ316
Lucien COUTAUD (1904-1977)
Taureau
Encre de Chine sur papier, signée au milieu (pliée en quatre)
9 x 15,5 cm
On joint : **COUTAUD Lucien**. **LELY Gilbert**. *Ma civilisation.* Paris, Maeght, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée à rabats, chemise, étui illustré. Un des 200 exemplaires sur Vélin du Marais contenant les 10 eaux-fortes dans leur état définitif, celui-ci exemplaire n°102.
200/250 €

317
Marc DAUTRY (1930-2008)
Portrait de femme au voile et au collier
Huile sur panneau signée en bas vers la gauche
50 x 36,5 cm
100/200 €

318
Marc DAUTRY (1930-2008)
Modèle assis, 1966
Plume et encre brune sur papier, signée, datée *1966* en bas à droite et dédicacée en bas à gauche
44 x 33 cm
On joint :
Marc DAUTRY (1930-2008)
Frontispice du bestiaire fantastique
Épreuve d'artiste, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
20 x 35 cm
100/150 €

318

317



λ319
Salvador DALI (1904-1989)
Fantastic beach scene, 1934
Estampe, eau-forte
Feuille : 24 x 29,8 cm - Plaque : 39,8 x 42,5 cm
Michler-Löpsinger 57
(Papier insolé, taches de décolorations, déchirures, bande d'environ 5 cm pliée le long des quatre bords de la feuille)
On joint : Carte postale du musée de Figueras représentant le tableau El Sueno, portant au verso **la signature autographe de Dali** au feutre rouge et la date *1974*
11 x 15,5 cm
400/600 €

Provenance : Collection Noël Arnaud
Exposition : *André Breton Initiateur Découvreur,* musée de Cahors Henri Martin, 2014, rep. p.131

319

320
Adrien DAX (1913-1979)
Frottage
Crayons de couleur sur papier, signé en bas à droite
24,5 x 16,5 cm
200/300 €

Provenance : Ancienne collection Jean-Louis Bédouin
Expositions :
- *Coups de cœur*, 2013
- *André Breton Initiateur Découvreur,* musée de Cahors Henri Martin, 2014, rep. p.131

321
Adrien DAX (1913-1979)
Sans titre
Lavis d'encres de couleur sur papier, signé en bas à droite
32 x 49,5 cm
120/150 €

320

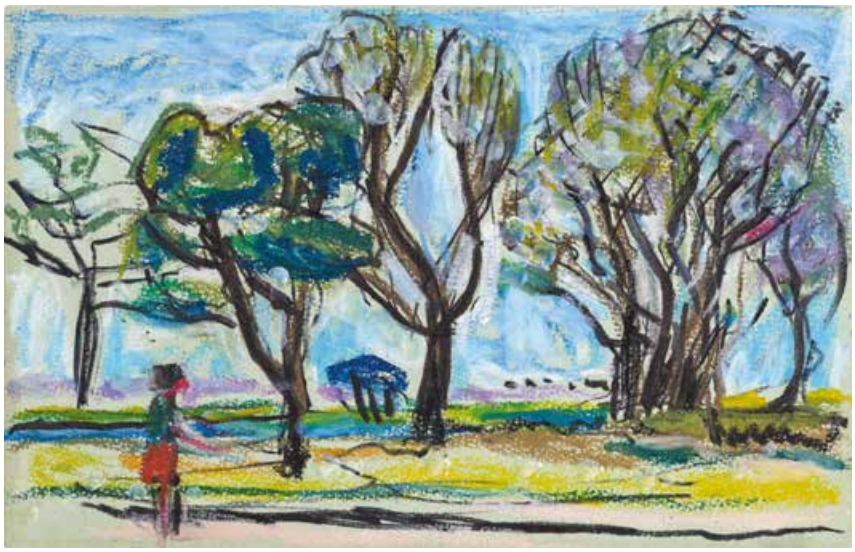
321

322

λ322
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Sans titre
Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche et dédicacée au dos : *A Paul et Jacqueline vœux d'affection OD.*

150/200 €

323



325

323
Jean DELDEVEZ (1909-1983)
La mariée
Technique mixte sur carton collé sur un panneau d'isorel peint, signé en bas à droite
59 x 48 cm

60/80 €

Provenance :
- Galerie Alphonse Chave, Vence

324
Yolande DESTIEU
Arlequine voilée, 1998
Boîte, assemblage, plâtre, branche d'arbre et fil de fer, signé et daté *98* en bas à gauche et resigné sur la tranche
H. 27 cm – L. 21 cm - P. 6 cm

20/30 €

325
François DESNOYER (1894-1972)
Paysage de Provence, 1972
Pastel gras, marqueur et encre sur papier
15,5 x 24,2 cm

600/800 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste (en 1972)

Exposition :
- Montauban, Musée Ingres, Esprit de famille, Salut les artistes !, avril-juin 2016, p. 27 (illustré en couleurs)

Cette composition est réputée être la dernière œuvre sur papier de l'artiste.

324 426 425

λ326
Fred DEUX (1924-2015)
Les haies du destin, 1985
Mine de plomb sur papier, signée et datée *1985* en bas à droite. N°*2817*, daté *juillet 1985* et dédicacé au verso.
26,5 x 17,5 cm
On joint : **Fred DEUX.** *Entre les lignes*. Montpellier, Fata Morgana, 1991. In-4, en feuilles. Edition originale illustrée de deux gravures originales au burin et à la pointe-sèche signées de Fred et Cécile Deux. Tirage à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci N°30. Envoi autographe au crayon *A toi Paul et si elle veut y poser un œil à ta femme ces lignes à ne lire qu'en se disant c'est beau l'amour l'amitié Fred Deux et Cécile* ; et une lettre autographe signée et datée 4.2.89. ; 2 pages in-4.
400/600 €

326

327

328

λ327
Fred DEUX (1924-2015)
Personnages merveilleux, 1969
Encre et aquarelle sur carton, signée et datée *69* en bas à droite
37,5 x 22 cm
600/800 €

328
Nacéra DÉSIGAUD (née en 1953)
Souffle au jardin, 2018
Boîte, assemblage de fleurs, signée et datée en bas à droite, contresignée, dédicacée et annotée au verso
H. 48 cm – L. 34 cm – P. 23 cm
40/60 €

329
Maryse DI MATTEO
Palimpseste, 1992
Triptyque, trois huiles sur carton toilé, titrées, signées et datées au dos
33 x 60 cm l'ensemble
22 x 14 cm (2) - 27 x 19 cm
50/100 €

329

330

331

332

333

330
Nelson DOMINGUEZ (né en 1947)
Le grand prédateur, 1983
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signé et daté *7.VI.83* en bas à droite.
Contresigné, titré et daté au dos
63 x 49 cm
40/60 €

331
Marcel DROUIN (né en 1914)
Paysage suisse
Pastel sur papier
23 x 31 cm
120/150 €

332
Lou DUBOIS (née en 1953)
Trophée d'un vieux bouc, 2013
Papier mâché peint et chaussures de poupées
Au dos, étiquette pour Herbier de chez Deyrolle complétée ainsi par Lou Dubois :
Herbier de *Lou Dubois/* Famille des *Trophées/* Nom scientifique : *Trophée d'/*Nom vulgaire *un vieux bouc/* Station *verticale/* Localité *Paris/* Date de récolte *2013*
H. 33 cm env. – L. 28 cm env
100/150 €

333
Lou DUBOIS (née en 1953)
Ce soir là, JR se déguisa en avocat le vison remplaça l'hermine Il lui allait comme un gant, 2002
Boîte de réveil, assemblage, cagoule de fauconnerie. Signée et datée
H. 15 cm - L. 11 cm - P. 10 cm
80/100 €

334

334
École moderne
Sans titre
Technique mixte dans une boîte à 5 compartiments et portes
H. 28,5 cm - L. 19,5 cm - P. 6 cm
80/120 €

335
École moderne
Sans titre
Crayons gras sur papier, porte une signature et dédicacé au dos
15,5 x 10,5 cm

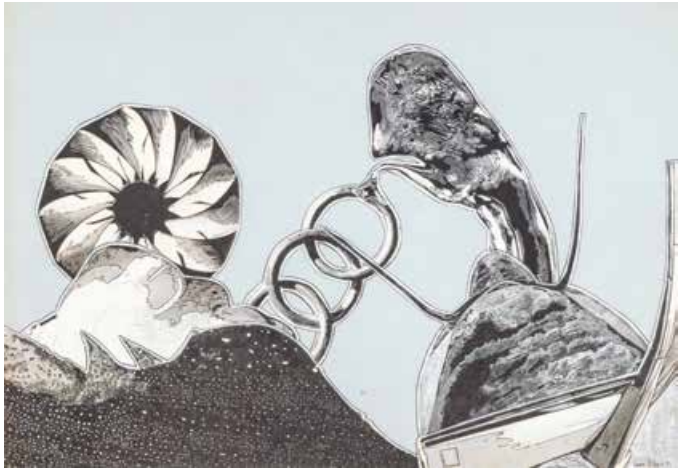
Sans titre, 1969
Collage et lavis d'encre vernis sur papier, signé et daté en bas à droite
27 x 21 cm

Paysage
Huile sur carton toilé
24 x 32,5 cm
200/250 €

335

336

λ336
Jean ESTAQUE (né en 1945)
Pinceau d'artiste, 1994
Papier mâché et poils de pinceau, titré, légendé, signé et daté *4.94*
On joint une carte de vœux adressée à Paul Duchein, 1989 L. 27 cm
40/60 €

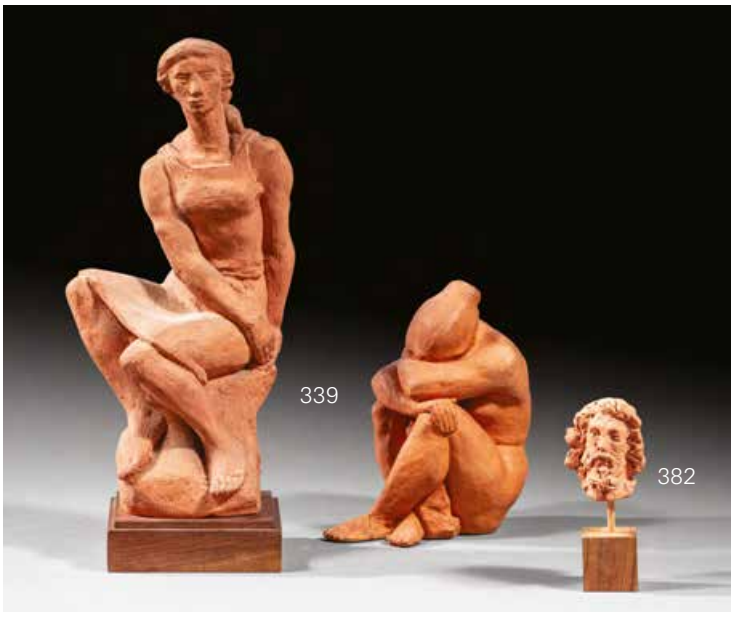


337

337
Anne ÉTHUIN (1921-2008)
Le favori d'Éole, 1977
Lavis d'encre, gouache et collage sur papier, signé et daté *77* en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos
35 x 50 cm
120/150 €

Exposition :
- *Vous avez dit étrange ?*, 2009

338



338
Anne ÉTHUIN (1921-2008)
L'histoire parallèle, 33 floréals 983 : Découverte de la galaxie Gutemberg par l'astronome Tÿcho Brahé
Technique mixte et collage sur papier, signé et daté *83* au milieu. Contresigné, titré et daté au dos. Cadre Duchein
45 x 34,5 cm
120/150 €

339
Flavio de FAVERI (1930-2020)
Jeune femme assise
Épreuve en terre cuite, signée
H. 35,5 cm + socle en bois : 4 cm
(Accidents)

Jeune fille assise la tête dans les mains
Épreuve en terre cuite, signée sur la jambe
H.19,5 cm
(Accidents)
100/150 €

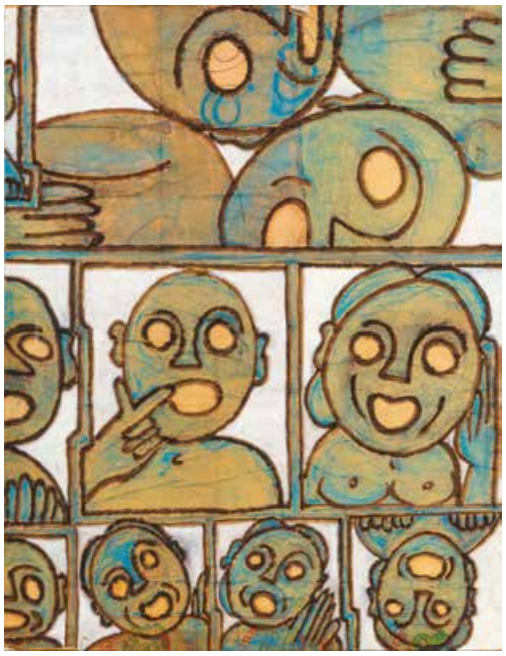
340
Yolande FIÈVRE (1907-1983)
Oniroscope 1
Sable et grillage dans un encadrement, signé et titré au dos
13 x 18 cm
200/300 €

341
Yolande FIÈVRE (1907-1983)
Oniroscope 2
Textile et sable dans un encadrement, signé au dos
23 x 29,5 cm
200/300 €

340

341

SUITE
MEXICAINE
Paul Duchein
Espace Antonin Artaud
Chapelle Paraire, rue Paraire à Rodez
Ouvert de 15h à 18h (sauf dim. et lun.) du 1er au 30 juin 2011
Galerie Le SPHINX
82290 La Ville Dieu du Temple
PETITS FORMATS
22 NOVEMBRE - 5 JANVIER 2003
HAVE
SAMBUCA
PAOLO



344

342

343

342
Vincent FLODERER
(XXe siècle)
Dans la jungle... première étude, la trouée, 1994
Assemblage de papier kraft plié, titré, monogrammé et daté en bas au centre. Titré, contresigné et daté au dos.
20 x 26 cm
40/60 €

343
Eugène GABRITSCHEVSKY
(1893-1979)
Sans titre vers 1935
Gouache sur papier (annotée au dos)
11,5 x 15,5 cm
150/200 €

Provenance :
- Ancienne collection Daniel Cordier
- Galerie Alphonse Chave, Vence

Exposition :
- *Regards éblouis, 2014*

λ344
Philippe GAILLARD (né en 1951)
Portraits d'homme
Peinture sur papier marouflé sur toile, annoté au dos
124 x 99 cm
80/120 €

345

λ345
Christian GARDAIR (né en 1938)
Enluminures de l'automne sur les vignes, 1980
Gouache, plume et pastel sur papier, signé des initiales et daté *15.10* en bas à droite
15,5 x 11,5 cm

Humides et fragiles libertés, 1994
Dessin à la plume et aquarelle sur papier bristol, signé des initiales et daté *21.05.1994* en bas à droite, dédicacé en bas au milieu. Contresigné, daté et dédicacé au dos
19,5 x 13 cm

Libres et fluides fragilités paysagées, 1992
Dessin à la plume et lavis d'encres de couleur sur papier, signé en bas à gauche et daté *02 janvier 1992* en bas à droite. Dédicacé au dos
24 x 15 cm
200/300 €

346
Felipe GAYO
(né en 1936)
W. F. G, 1998
Composition en lamelles de carton, signée et datée *1998* au dos
19 x 19 cm
200/300 €

346

348

λ347
Claude GEORGES (1929-1988)
Sans titre, 1969
Gouache et collage sur papier, signée et datée *69* en bas à droite. 26 x 37 cm
40/60 €

Expositions :
- *Eloge de l'insolite*, 1984
- *Claude Georges*, Beaulieu, 1982
- *Collages décollages images détournées*, 1992, n°43 rep.

λ348
Claude GEORGES (1929-1988)
Mouvement-temps, 1969
Cinq huiles et acrylique sur toile, dont une signée et datée *69* en bas à droite, dans un encadrement, titré et daté au dos
85 x 85 cm l'ensemble
55 x 46 cm - 25 x 27 cm (3) - 27 x 46 cm
600/800 €

Expositions :
- *Claude Georges*, Le Point Cardinal, Paris, 1970, n°9, rep.
- *Claude Georges*, Beaulieu, 1982, p.40 rep.
- Arnal - Georges - Viseux, Mont de Marsan, 1989
- *Du Ciel à la Terre*, 1997, n°82 p.89 rep.

λ349
Claude GEORGES (1929-1988)
Composition, 1982
Dessin à la plume et lavis d'encre sur papier, signé et daté *82* en bas à droite
38 x 27 cm
80/120 €

350

λ350
Claude GEORGES (1929-1988)
Sans titre
Encre, lavis et gouache sur papier, annoté au dos
20,5 x 26,5 cm
40/60 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste

349

351
Jules GODI (1901-1986)
Sans titre, 1981
Acrylique sur carton toilé, signée et datée en bas au milieu
46 x 53,5 cm
400/600 €

Exposition :
- *Regards éblouis*, 2014

351

352

353

352
Oleg GOUDCOFF (1926-2015)
Sans titre, 1989
Huile sur papier, signée du monogramme et datée *89* en bas à droite, contresignée et datée 1989 au dos
74 x 52 cm
300/500 €

353
Oleg GOUDCOFF (1926-2015)
Sans titre
Lavis d'encres de couleur sur papier, signé et dédicacé au dos
31 x 23 cm
300/500 €

354

354
Claudine GOUX (née en 1945)
La vie des animaux, 1991
Peinture sur panneaux pyrogravés formant triptyque, signée sur l'un des panneaux. Titrée et datée au dos
33 x 51 cm
60/80 €

355

355
Martha GRÜNENWALDT (1910-2008)
Sans titre
Technique mixte, crayons gras et collage sur papier, annotée au dos du montage
32 x 43,5 cm

Personnage
Crayons gras sur papier
30 x 44 cm
120/180 €

Exposition :
- Regard éblouis, 2014

356

356
Marianne GUIGNARD (née en 1930)
Portrait
Encre et crayon sur papier, signé en bas à droite. Dans un cadre en bois sculpté.
10 x 8 cm

Comme un bruissement d'eau à travers des feuillages, 2005
Lavis d'encres sur papier, signé et daté *05* en bas à gauche
34,5 x 50 cm
40/60 €

Exposition :
- Le Tarn en majesté, Montauban, 2007

357
Marianne GUIGNARD (1930-2012)
Sans titre
Lavis d'encres sur papier, signé et datée *82* en bas à droite
25 x 20 cm

Sans titre, 1968
Lavis d'encres sur papier, signé en bas à droite
16 x 12,5 cm

Sans titre
Lavis d'encre sur papiers déchirés, collés et froissés, signé en bas à gauche
15 x 22 cm

80/100 €

357

357

358
Jacques HARAMBURU (1934-2013)
Sans titre, 1995
Lavis d'encre sur papier, dédicacé et daté *Jour de Pâques 1995* en bas vers le milieu
101 x 19 cm

300/400 €

358

357

359
Jacques HARAMBURU (1934-2013)
Composition, 2002
Technique mixte sur toile, signée et datée *2002* en bas à droite, contresignée et datée au dos
22 x 16 cm

60/80 €

359

360
Jacques HARAMBURU (1934-2013)
Composition, 2003
Acrylique sur toile, signée et datée *20 août 2003* sur le châssis
50 x 100 cm

400/600 €

360

361

λ361
HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)
Modèle assis, 1934
Dessin à la plume et au lavis d'encre brune sur papier, signé et daté *1934* en bas à droite
41 x 27 cm

Nu accroupi, 1936
Dessin à la plume et au lavis d'encre brune sur papier, signé et daté *1936* en bas à gauche
41 x 27 cm

200/300 €

λ362
Jacques HÉROLD (1910-1987)
Fenêtre sur Montauban, 1971
Lavis d'encre de Chine sur papier, signé, dédicacé *A Jacqueline cette fenêtre sur Montauban* et daté *26/4/71* en bas à gauche
Dans un cadre sculpté dans le style de l'art populaire, à motifs de cœurs et losanges
32 x 24 cm

120/150 €

λ363
Jacques HÉROLD (1910-1987)
Herbier, 1986
Impression sur papier rehaussée de de Rhodoïd annotée, dédicacée et signée, datée *1986* en bas à droite
32 x 22 cm

150/200 €

λ364
Jacques HÉROLD (1910-1987)
Sans titre
Lithographie sur papier japon justifiée EA en bas à gauche et monogrammée en bas à droite, dédicacée *Pour Jacqueline et Paul Duchein leur ami Hérold qui leur souhaite une année dorée 1977 couleur de lit d'amour*
20 x 14 cm

Fleurs. Lithographie justifiée EA en bas à gauche et signée en bas à droite, dédicacée *Pour Jacqueline et Paul Duchein les vœux les plus cristallins pour 1978 de leur ami »*
20 x 14 cm

100/150 €

365
Miguel HERNANDEZ (1893-1957)
Deux personnages, 1949
Huile sur papier, signée et datée *49* en bas à droite
27 x 21 cm
Cadre en marqueterie
400/600 €

Exposition : *Regards éblouis*, 2014

λ366
Marc JANSON (1930-2022)
Sa citadelle assise en mer comme un palais, 1982
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 82 au dos
19 x 23,5 cm
200/300 €

λ367
Marc JANSON (1930-2022)
La lune qui s'ouvre, qui se ferme et s'ouvre..., 2009
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée *2009* au dos
38 x 46 cm
200/300 €

λ368
Marc JANSON (1930-2022)
Sans titre
Gouache sur papier, signée en bas à droite
32 x 24,5 cm
80/120 €

365

366

368

367

369

λ369
Janine BOUDREAU dite JANI (née en 1933)
Mémoires palatines, 1997
Collage de tissus et bouton sur toile, signé, titré et daté *97* au dos
22 x 16 cm

Mémoires palatines, 1999
Technique mixte, collage de tissus sur carton, signé, titré et daté *99* au dos
24,5 x 14,5 cm

Sans titre, 2002
Technique mixte sur carton, signé et daté *2002* au dos
24,5 x 14,5 cm

120/180 €

λ370
Janine BOUDREAU dite JANI (née en 1933)
Sans titre, 2004
Technique mixte, collages de papier, coquillages et carton sur toile, signée des initiales *JA* au milieu vers le haut. Dédicacée et datée *mai 2004* au dos
33 x 24 cm

Mémoires vive, 1996
Technique mixte et collages de tissus sur carton, signée des initiales en bas à droite. Contresignée, titrée et datée *96* au dos
57 x 31 cm

120/180 €

370

371

λ371
Janine BOUDREAU dite JANI (née en 1933)
Composition au lotus, 2013
Technique mixte et collage sur panneau, signée et datée *2013* au dos
50 x 40 cm

Ibis, 2013
Technique mixte et collage sur papier marouflé sur panneau, signée et datée *2013* au verso
69 x 60 cm

150/250 €

372

372
Jacqueline HUMBERT
(née en 1937)
Oiseau
Technique mixte sur carton, signée en bas à droite.
11,5 x 16 cm
30/40 €

374

373
Robert LAGARDE (né en1928)
L'ombre n'en finit pas de bouger, 1974
Dessin à la plume sur papier, signé, titré et daté *74* en bas à droite
22 x 35 cm
120/150 €

Bibliographie :
- J.H. Mathews, *The Imagery of surrealism*, Syracuse University Press, 1977

Exposition :
- *André Breton Initiateur Découvreur,* Musée de Cahors Henri Martin, 2014, rep. p.136

λ374
Ida KARSKAYA (1905-1990)
Danseuse romantique, 1972
Assemblage d'outils sur toile et collage, signé en bas à droite, dans une boîte
H.43 cm - L.35 cm - P.9,5 cm
150/200 €

Expositions :
- K*arskaya,* Galerie Françoise Tournier, Paris, 1975, n°24
- H*ommage à Karskaya*, Beaulieu, 2005

375
Françoise LACAMPAGNE (née en 1943)
Trou noir dans la planète, 1991
Assemblage de galets et bois flotté dans une boîte en bois compartimentée, signé, titré et daté au dos
H.32 cm - L.21 cm - P.11 cm fermé
60/80 €

Exposition : FIAC, 1991

373

385 375

376 377

376
André LABELLE (né en 1934)
Ouvrez la boite aux oiseaux Regardez comme c'est beau, 2000
Assemblage, boîte à œufs, tire-bouchon et galet peint dans un emboitage, signé, daté *07/2000* et dédicacé au revers, titré sur la façade
H. 19 cm – L. 14 cm – P. 11 cm
80/120 €

377
André LABELLE (1934)
Figure martienne, 1994
Collage, cailloux, galets peints et huile sur tuile en terre cuite, signée et datée *1994* au dos
32 x 19 cm
50/100 €

378
André LABELLE (né en 1934)
L'espace martien, 1996
Huile sur carton, signée et datée *96* en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos
64 x 90,5 cm

Sans titre, 2004
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
36,5 x 42 cm
200/300 €

378

378

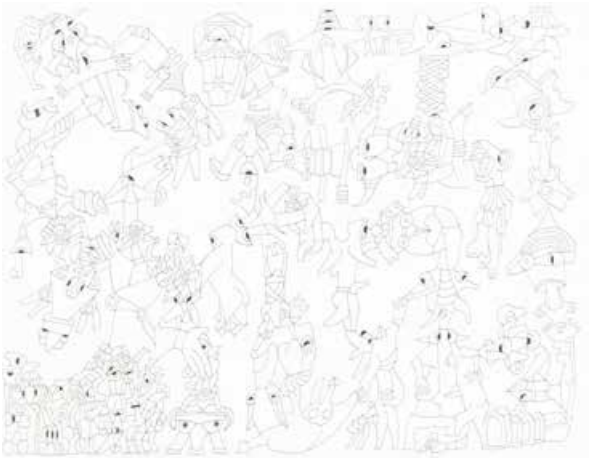
379

379
André LABELLE (né en1934)
Le martien, 1997
Huile sur carton ondulé, signée et datée *97* en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos
64 x 45 cm

Oiseau martien, 1991
Huile sur carton, signée et datée *10.91* en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos
16,5 x 25 cm
150/200 €

380

380
André LABELLE (né en 1934)
Visage et Personnages
Quatre galets peints, dont un assemblage de 2 galets, signés et datés respectivement *1995*, *2000* et *1995*
L. 17 cm - H. 25 cm (2) - H. 9 cm
100/150 €



381

382

383

381
Georges LAURO (né en 1939)
Sans titre, 1979
Dessin à la plume sur papier
50 x 65 cm
120/150 €

Provenance : Galerie Alphonse Chave, Vence

382
Giovanni LEONARDI (1876-1957)
Saint Jean-Baptiste, 1943
Épreuve en terre cuite, signée deux fois, datée *1943* et titrée sur le socle en bois. H. 14 cm avec le socle

Centaure, 1944
Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite
41 x 29 cm
80/120 €

Voir reproduction page 98

λ383
Jean LOMBARD (1895-1983)
Reflets, 1974
Huile sur toile, signée et datée *74* en bas à droite. Contresignée et datée sur le châssis. 55 x 38 cm
120/150 €

384
Madeleine LOMMEL (1923-2009)
Sans titre, c. 1986
Crayon noir sur papier. 30 x 20,5 cm
100/150 €

λ385
Jacques LORTET (1946-2005)
Suite archéologique, 1989
Assemblage divers sur 4 almanachs, signé en bas au centre, contresigné et daté au dos. 47 x 60 cm

Triptyque, 1992
Assemblage de planchettes de bois peint, signé et daté *92* en bas à gauche sur une porte et contresigné au dos
30 x 42 cm ouvert - 30 x 21 x 5 cm fermé
150/200 €

Voir reproduction page 107

385

384

386

387

386
Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
Sans titre
Huile sur toile, porte le cachet de la signature au dos. 46 x 55 cm
300/500 €

Exposition :
- *Abstraction géométrique, Abstraction lyrique*, 2008

387
Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
Taches vertes
Technique mixte sur papier, porte le cachet de la signature au dos
29,5 x 26,5 cm (à vue)
150/250 €

388
Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
Sans titre
Taches sur un mouchoir en papier, signé en bas à droite. 21 x 21 cm
Composition
Taches sur mouchoir en papier, signé en bas à milieu
22,5 x 9,5 cm
150/200 €

389
Roger MILLIOT (1927-1968)
Sans titre
Lavis d'encres sur papier, signé en bas à droite. 13 x 13 cm
20/30 €

390
Claude MANÉ-PRAT (1910-1978)
Sans titre, 1972
Encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
21,5 x 26 cm

Sans titre, 1973
Dessin à la plume et lavis d'encres de couleur sur papier, signé et daté *73* en bas à gauche
25 x 33 cm
200/300 €

Exposition : *Regards éblouis*, 2014

388

390

392

393

391

λ391
Roberto MATTA (1911-2002)
Des-Monstrations, 1980
Cube dépliant, aquatinte, numéroté IV/XXX
44 x 60 cm
200/300 €

392
Claude MASSÉ (1934-2017)
Les Patots, 1984
Assemblage de liège dans une cagette, signé, titré, daté au dos et dédicacé sur la base *A Henry Miller, 1982*
54,5 x 20 cm
On joint : **Claude MASSÉ.** *Ineptes*, Llibres Del Trabucaire, 1995. Edition limitée 150 exemplaires, celui-ci n°66 signé par Claude Massé.
50/80 €

393
Guy MANSUY (né en 1949)
Fenêtre sur cour ou abstraction blanche, 1987
Collage d'objets et dessin, titré, signé, situé *Paris* et daté *été 1987* en bas au centre. Contresigné et titré au dos
H.50 cm – L.39 cm – P.7 cm
60/80 €

Provenance : Galerie Caroline Corre, Paris

394
MANINA (1918-2010)
Il gallo annunzia il sole ma non è il sole, 1973
Huile et collage sur toile, signée et datée *6.73* en bas à droite
Annotée au dos : ancienne collection Patrice Waldberg
50 x 60 cm
40/60 €

395

396

395
David MAZIN (né en 1972)
La ville
Gouache et encre sur papier, signée des initiales en bas à droite
44 x 58 cm
150/200 €

396
David MAZIN (né en 1972)
Grand salon, 2004
Technique mixte sur papier, signée des initiales en bas à droite. Titrée et datée au dos. 30 x 46,5 cm
Le salon. Technique mixte sur papier, signé des initiales en bas à droite. 30 x 53 cm
300/500 €

Exposition : *Regards éblouis, 2014*

397
Yves MILLECAMPS (né en 1930)
F.S.P.F. Prix Communication
Épreuve en bronze, signée
33 x 8 cm, dont socle : 6,5 cm
60/80 €

398
Marcelo MODREGO (1912-1997)
La terre, 1975
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm
Exposition : *Regards éblouis,* 2014

Sans titre, 1974
Deux huiles sur toile, signées et datées en bas à droite, l'une *1974, l'autre 17.11.1973*
55 x 46 cm
80/120 €

399
Marcelo MODREGO (1912-1997)
Sans titre, 1971
Dessin à la plume et encres de couleur sur papier, signé et daté *1971* en bas à droite
50 x 65 cm

Sans titre, 1990
Huile sur toile, signée et datée *1990* en bas à droite
65 x 81 cm

Sans titre, 1977
Huile sur toile, signée sur la gauche en bas, datée *3.1.77* au dos
61 x 50 cm
Exposition : *Tête à Tête*, 2004
150/200 €

401

400
Amelia MONDIN (1910-1987)
Les chiens, 1982
Huile sur panneau d'agglomméré, signée, datée et située *Montauban* au dos
31 x 39,5 cm

Les oiseaux
Ripolin sur panneau, signé en bas à droite
28 x 55 cm
Exposition : *Regards éblouis,* 2014

La chouette, 1980
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Située et datée au dos
30 x 21 cm

La chasse à l'oiseau, 1980
Huile sur carton, signée, titrée et datée au dos sur le montage
38 x 28 cm

Le chat, 1980
Huile sur carton, signée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos
29 x 29 cm
40/60 €

401
Amelia MONDIN (1910-1987)
La Fée, vers 1975
Huile sur panneau, sur un élément de boiserie, signée, datée et titrée au dos
73 x 37 cm

La source, 1981
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos
51 x 29 cm

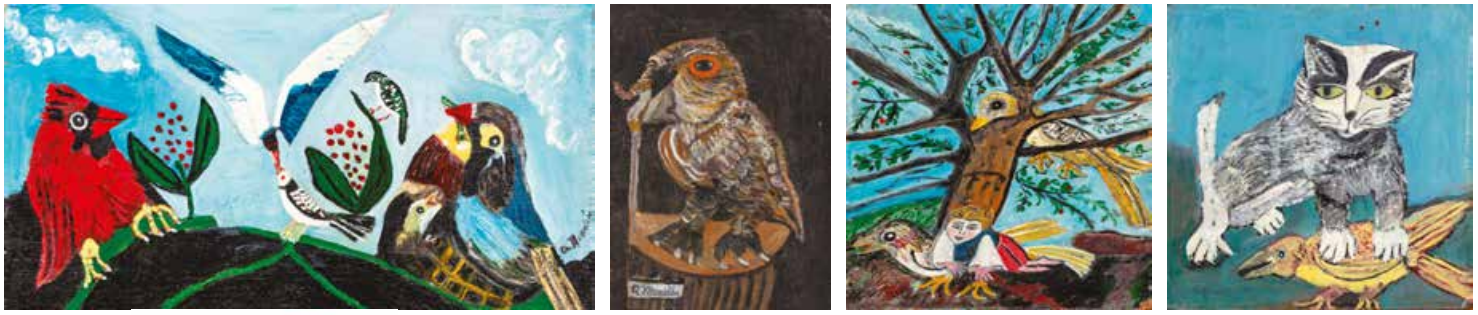
Femme nue allongée, vers 1970
Huile sur plaque de tôle, signée, située et datée au dos
49 x 70 cm
216

Les trois « grosses » d'après Raphaël, 1979
Huile sur panneau, signée, titrée et datée au dos
35 x 35 cm
40/60 €

402
Amelia MONDIN (1910-1987)
Les moutons, Le loup, Les chats, L'oiseau, Le chat mangeant une pomme, La paysanne
Six huiles sur panneau
Entre : 10 x 21,5 cm et 24 x 15 cm
30/50 €

398

399



400

401

402

405

403

404

406

403
René MOREU (né en 1920)
L'iris jaune, octobre 1992
Huile sur panneau, signée, titrée et datée au dos
60 x 60 cm
120/150 €

Exposition : *Regards éblouis*, 2014

404
Marie MOREL (né en 1954)
Le tableau des orgasmes, 1985
Assemblage, peinture sur carton, signé, titré et daté sur le côté. Contresigné au verso.
38 x 38 cm
40/60 €

405
Michel MOSKOVTCHENKO (né en 1935)
Etude d'arbre
Sanguine, plume et encre brune, rehauts de gouache blanche signée en bas à gauche
22 x 15,5 cm
100/150 €

406
Mimi PARENT (1924-2005)
Petite fille au rideau
Technique mixte, poinçons et collage, signée et datée *octobre 1998* en bas au centre
26 x 9,5 cm
150/200 €

407
Mimi PARENT (1924-2005)
Des larmes de crocodile, 1976
Collage et huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, dans une boîte
H. 30 cm - L. 37,5 cm - P. 5,5 cm
1 200/1 800 €

Expositions :
- André François Petit, n°23
- *André Breton Initiateur Découvreur,* musée de Cahors Henri Martin, 2014, rep. p.136
- *Coups de cœur*, 2013, n°74

408
Attribuée à Mimi PARENT
Souricière Lucifer
8 x 6 cm
500/700 €

409
Dans le goût de Jean-Luc PARANT
Je t'aime
Sphère en terre cuite . H. 9 cm
50/100 €

410
Jean POUS (1875-1973)
Visage
Galet gravé, signé au verso. 15 x 10 cm
200/300 €

407

408

409

410

412

λ411
Titi PARANT (née en 1947)
Je t'aime
Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite (traces de pliage)
96 x 50 cm
120/150 €

412
D'après Pablo Picasso (1881-1973)
Vase Chouette
Reproduction réalisée d'après une encre originale
38,4 x 28,9 cm
On joint : **Picasso Pablo - Dominguin Luis Miguel - Boudaille Georges.** *Toros Y Toreros.* Paris, Editions Cercle D'Art, 1961. In-folio, pleine toile illustrée en couleurs sous étui illustré en bistre. 32 pages de texte et très nombreuses illustrations hors-texte en couleurs et en noir de Pablo Picasso sur le thème de la tauromachie.
200/300 €

413
Gilbert PASTOR (1932-2015)
Le repos du modèle
Fusain et rehauts de pastel sur papier, signé en bas à droite
30 x 39 cm
50/100 €

Exposition :
- *Coups de cœur*, 2013

414
Joseph VIGNES dit PÉPÉ (1920-2007)
Aéroplane, 1988
Crayons feutres sur papier, signé et daté en haut au milieu
50 x 65 cm
Exposition : *Regards éblouis*, 2014
Aéroplane, 1987
Crayons feutres sur papier, signé et daté en haut au milieu
24 x 31,5 cm
150/300 €

415
Joseph VIGNES dit PÉPÉ (1920-2007)
Sans titre
Trois dessins aux crayons feutres sur papier, marouflés sur cartons, signés et datés *1979* et *1981*, dont un double-face, montés sur socle.
13,5 x 33,5 cm, 13 x 38 cm
et 18,5 x 33 cm
80/120 €

411

414

415

416

λ416
Louis PONS (1927-2021)
Le couple satisfait, 1960
Assemblage d'objets dans un emboitage, signé, titré et daté au dos
H. 60 cm – L. 51 cm - P. 12 cm
400/600 €

λ417
Louis PONS (1927-2021)
Petite magie, 1991
Assemblage, animaux desséchés, bois, sur panneau, dans un emboîtage, signé, titré et daté au dos. 70 x 70 cm
400/600 €

Exposition :
- *Vous avez dit étrange ?*, 2009

418
Manou POUDEROUX (1909-2005)
Menace, 1989
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 81 x 65 cm
150/200 €

Exposition :
- *Vous avez dit étrange ?, 2009*

419
Manou POUDEROUX (1909-2005)
Sans titre, 1995
Aquarelle, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos
26 x 21 cm
50/100 €

Expositions :
- *Les Contrées du silence*, 2002
- *Coups de cœur*, 2013

417

420
Raymond REYNAUD (1920-2007)
Défi-Laid d'un carnaval de Pierrots et Arlequins, 1996-1997
Gouache huilée sur panneau, signée en bas à gauche et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos
76 x 70 cm
600/800 €

420

421

421
Abdelkader RIFI (1920-2005)
Sans titre
Huile sur toile, signée vers le bas au milieu (plis) 34 x 55 cm
150/200 €

Exposition : *Regards éblouis,* 2014

418

419

422

422
Raymond REYNAUD
Les gens des fenêtres, Les filles des HLM, 1990
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 57 x 72 cm
600/800 €

423

427

428

423
Abdelkader RIFI (1920-2005)
Sans titre, 2014
Technique mixte sur toile, signée vers le bas vers la gauche.
Contresignée au verso
64 x 78 cm
150/200 €

Exposition : *Regards éblouis,* 2014

λ424
Gérard RIGOT (né en 1929)
Chouette
Bois peint, signé au verso. Les ailes s'ouvrent et dégagent des casiers
H. 70 cm
80/120 €

Exposition : *Eloge de l'insolite*, 1984

Voir reproduction page 83

425
Henri SALINGARDES (1872-1947)
Couple d'oiseaux
Sculpture en ciment dans un emboîtage, signé et titré au dos
H. 24 cm - L. 31 cm - P. 5 cm
200/300 €

Provenance : Ancienne collection Breton

Exposition : *Regards éblouis*, 2014

Voir reproduction page 94

426
Driss SANS-ARCIDET (né en 1960)
Le fils de Noé, 1996
Assemblage au balancier dans une boîte pentagonale, signée et datée au dos
20 x 28 cm

Etoiles, 1995
Composition astrologique, assemblage dans une boîte, signé et daté *95* sur un rouleau de papier en bas à gauche
H. 17 cm - L. 13 cm - P.7 ,5 cm
40/60 €

427
Odette SAULNIER (XXe siècle)
La grande vierge mère, 2000
Assemblage et collage sur panneau, dans un emboitage signé, titré et daté en bas à droite
32 x 19 cm
40/60 €

428
Jean SAVI-LEOJAC (1927-1989)
Le vieux noyer
Huile sur toile, signée en bas à droite
34 x 26,5 cm
80/120 €

429
Gerard SENDREY (1928-2022)
Bègles, 1992
Huile sur papier et encadrement en bois peint
42,5 x 26,5 cm
40/60 €

429

430
Gerard SENDREY (1928-2022)
Personnage
Dessin à la plume et encre de Chine sur papier, annoté au dos du montage. 31,5 x 24 cm
Formes
Dessin à la plume sur papier, annoté au dos
31 x 23,5 cm
40/60 €

430

431

431
Ronan-Jim SEVELLEC (né en 1938)
To Canada – USA
Technique mixte, collage et assemblage dans un emboîtage signé au dos
H. 21 cm – L. 20 cm
40/60 €

λ432
Muriel SINCLAIR (née en 1924)
Sans titre, 1975
Technique mixte sur papier, signée et datée au dos
20 x 25 cm
20/30 €

433
Jean-Marie SORGUE (1924-2010)
Forteresse, circa 1980
Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur papier, signé en bas à droite
53 x 74 cm
Expositions :
- *Les contrées du silence*, 2002, n°63 ; rep. p.72
- *Vous avez dit étrange ?*, 2009

La citadelle
Dessin à la plume sur papier, signé en bas à droite
65 x 49 cm
Exposition : *Coups de cœur*, 2013
80/100 €

433

434
Jean-Marie SORGUE (1924-2010)
Sans titre
Dessin à la plume et lavis d'encres de couleurs sur papier, signé en bas à droite. 21 x 73 cm
Sans titre
Plume et encres de couleurs sur papier, signée des initiales en bas à gauche. 8 x 8 cm
120/180 €

434

435

436

437

440

439

441

λ435
Jean SUZANNE (né en 1938)
Double, 1991
Épreuve en bronze doré, signée, numérotée *1/1* et datée *1991* sous la base
H. 33 cm
200/300 €

λ436
Antoni TÀPIES (1923-2012)
Sans titre, 1923
Lithographie justifiée HC XI/XIX en bas à gauche et signée en bas à droite
34 x 48 cm – 44 x 55 cm
150/200 €

Exposition :
- Cahors, 13 juillet-30 septembre 2001 Un double regard

438

437
Claire TELLER (1928-2010)
Visages, c. 1970-1980
Crayons gras sur papier, annoté au dos. 24 x 29 cm
80/120 €

Provenance : Ancienne collection L'Aracine
Exposition : *Regards éblouis*, 2014

λ438
Rémi TROTEREAU (né en 1956)
Sans titre
Technique mixte et collage sur toile, monogrammée en bas à droite et signée au dos. 81 x 65 cm
120/ 150 €

λ439
Jean-Pierre UGARTE (né en 1950)
Paysage Fantastique
Technique mixte sur panneau, signée et datée à droite
8,5 x 16,5 cm
300/400 €

λ440
André VERDET (1913-2004)
Sans titre, 1996
Technique mixte sur un cercle en polystyrène, signée, dédicacée et datée au dos. D. 29 cm
30/50 €

441
Jeanine VINCENTI (XXe siècle)
Sans titre
Gouache sur papier
Cadre Duchein en écorces de pommes de pin
30 x 24 cm
80/100 €

442

446

443

λ442
Bettina VON ARNIM (née en 1940)
Hors du temps, 1989
Assemblage, collage, bobines de fil de cuivre sur plaque d'ardoise, signée et datée en bas à droite dans une boîte
H. 46 cm – L. 37 cm - P. 5,5 cm
150/200 €

λ443
Bettina von ARNIM (née en 1940)
Sans titre, 1993
Assemblage d'objets divers dans une boîte : photographies, livres, lorgnon etc
H. 56 cm - L. 46 cm - P. 7,5 cm
150/200 €

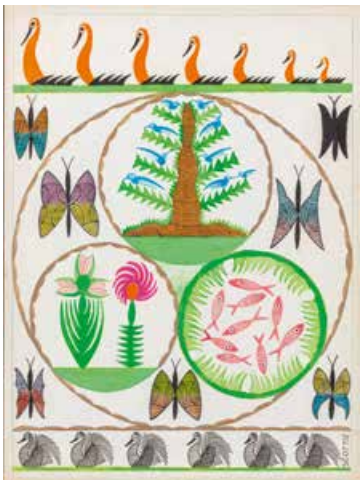
444
Scottie WILSON (1888-1972)
Sans titre
Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite
35,5 x 26,5 cm
300/400 €

Exposition : *Regards éblouis*, 2014

445
Scottie WILSON (1888-1972)
Sans titre
Encre et crayons gras sur papier, signée à droite au milieu
28 x 36,5 cm
300/500 €

446
Woldemar WINKLER (1902-2004)
Gestrüpp der Verwandlung, 1971
Gouache sur papier, monogrammée, datée *71* en bas à droite et titrée en bas au milieu
Dans un cadre de style art nouveau
24,5 x 7,5 cm
150/200 €

Provenance :
- Galerie Alphonse Chave, Vence



444

445

447

447
Marcel DROUIN dit ZIZI (né en 1914)
Maison
Feutre et encre sur papier, signé au dos sur le montage. 29 x 39 cm
Personnages, 1988
Encre et crayons de couleurs sur papier. 21 x 29 cm
Les années, 1998
Feutre et encre sur papier
20 x 24 cm
150/200 €

λ448
Alberto PORTA dit ZUSH (né en 1946)
Sans titre
Technique mixte sur papier, signé au dos
20 x 28,5 cm
40/60 €

Exposition : *Vous avez dit étrange ?* 2009

448

449
École moderne
Emulsion sableuse IX, 1986
Collage, huile, lavis d'encre et sable, porte une signature non identifiée, titré en bas à droite, daté 9/86 en bas au milieu. 40 x 30 cm
40/60 €

450
École moderne
Sans titre, 1989
Assemblage, miroir, cadre et bois peint, photo, papier journal, porte une signature non identifiée et daté *89* au verso. 47 x 39 cm
50/80 €

449

450

Références bibliographiques et d'expositions, et biographies en fin de catalogue, page 133

MOBILIER ET OBJETS D'ART

451
Coffret rectangulaire bombé en bois gainé de cuir et riche décor de fer forgé à décor de semis de fleurs et feuillages stylisés et pentures découpées. XVIe siècle
H. 8,5 cm – L. 19 cm – P. 10 cm
600/800 €

452
Coffret entièrement gainé de cuir à décor ciselé de motifs géométriques de forme rectangulaire à couvercle bombé. Riche penture aux écoinçons et serrure à moraillon en fer
Fin du XVIe siècle
H. 19 cm – L. 34 cm – P. 15 cm (Petits accidents)
600/800 €

453
Coffret entièrement gainé de cuir à décor estampé de motifs géométriques de forme rectangulaire à couvercle légèrement bombé. Serrure à moraillon et petite poignée en fer. Fin du XVIIe siècle
H. 11 cm – L. 32 cm – P. 23 cm
(Petits accidents et anciennes restaurations)
400/600 €

454
Petit coffret entièrement gainé de cuir à décor estampé de motifs et frises feuillagés de forme rectangulaire à couvercle légèrement bombé. Fin du XVIIe siècle
H. 4,5 cm – L. 12 cm – P. 7,5 cm
(Petits accidents, manque les attaches)
200/300 €

455
Coffret octogonal en bronze argenté à quatre pieds galette, base saillante à frise de feuilles d'eau, côtés à décor alterné de culots feuillagés et profil de personnage antique, le couvercle à pans orné de médaillons à profil d'homme dans des cartouches. Italie, XIXe siècle
H. 9 cm – L. 14 cm – P. 12 cm
300/400 €

456
Coffret rectangulaire en palissandre et ornementations d'os à décor ajouré de fleurs et motifs géométriques
Inde, XIXe siècle
H. 10 cm – L. 38 cm – P. 28 cm
300/500 €

457
Coffret entièrement gainé de cuir à décor estampé de filets et frises de feuillages de forme rectangulaire à couvercle légèrement bombé. Petite poignée en bronze
Fin du XVIIe siècle
H. 15 cm – L. 38 cm – P. 18 cm (Accidents et manque la serrure)
400/600 €

458
Boîte à gants entièrement gainée de cuir à décor au petit fer d'un semis de fleurettes. Serrure en laiton ajouré
Fin du XIXe siècle
H. 7 cm – L. 38 cm – P. 15 cm (L'intérieur rhabillé de tissu)
100/120 €

460

459
Saint personnage en bois sculpté
XVIIIe siècle
H. 44 cm
150/200 €

460
Important coffre rectangulaire à couvercle bombé à décor de larges pentures en métal embouti à décor d'une course de pampres en rinceaux, formant des réserves courant sur le couvercle. Recouvert de velours (moderne)
Lombardie ou Vénétie du XVIIe siècle
H. 64 cm – L. 127 cm – P. 47 cm
(Restaurations)
600/800 €

461
Carreau de revêtement
Céramique siliceuse à décor dit « ligne noire », peint en bleu de cobalt, bleu turquoise, jaune, vert et brun tabac, représentant des quadrupèdes poursuivis par un personnage dont on perçoit le bras avec une main tendue.
Iran, art Safavide, XVIIe siècle
L. 24 cm – P. 2,5 cm
800/1 000 €

461

462
Cabinet en bois noirci, pieds galette, façade droite, ouvrant par sept tiroirs plaqués de marbre d'essences diverses à caissons, dont un simulant un vantail à pilastres et niche, le sommet à terrasse à doucine
Italie, fin du XVIIe siècle
H. 38 cm – L. 58 cm – P. 30 cm
(Restaurations et transformations)
800/1 000 €

463
Deux panneaux de bois sculptés en bas-relief :
- Fragment à décor d'un fauconnier de profil.
H. 32 cm – L. 24 cm
- Panneau de coffre à décor d'une sphinge.
H. 38 cm – L. 23 cm
XVIIe siècle
200/300 €

464
Chapiteau roman en pierre calcaire à décor sculpté de centaures.
H. 40 cm – L. 36 cm – P. 30 cm
600/800 €

Provenance : Collection André Breton, Saint-Cirq-Lapopie

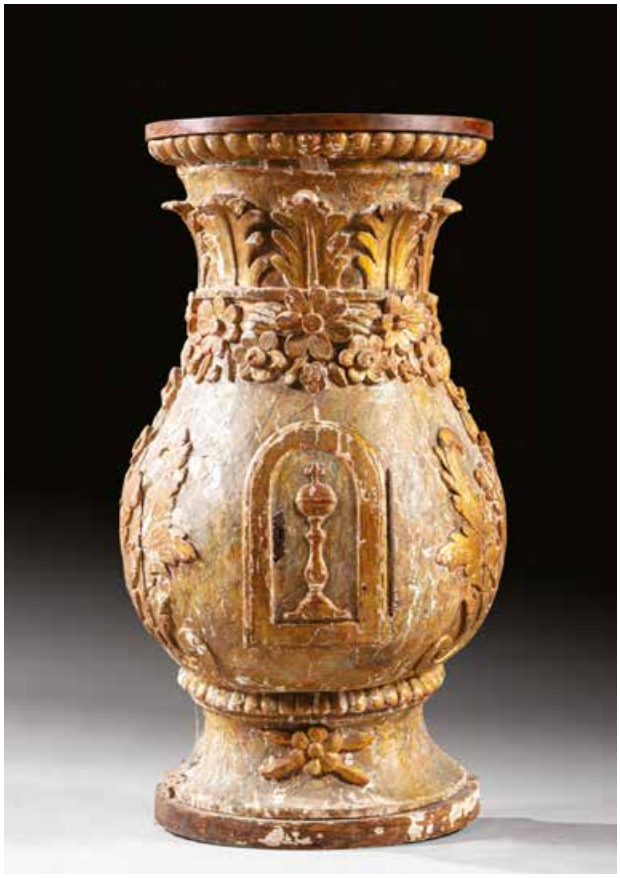
Exposition : *La Maison de verre, André Breton initiateur découvreur,* Musée de Cahors Henri-Martin, 2014

Joint une lettre autographe d'Aube Elléouët-Breton à Paul Duchein, ainsi qu'une photo du chapiteau annotée attestant de sa provenance.

463

462

465
Tabernacle en bois sculpté doré de forme balustre à guirlandes de fleurs et frise d'acanthes et de perles.
Il présente une porte cintrée à décor d'un calice
XVIIIe siècle
H. 90 cm – L. 45 cm – P. 24 cm
(Nombreux éclats, plateau postérieur)
600/800 €


465

466

466
Miroir à fronton en bois sculpté et redoré. Riche décor d'agrafes et acanthes sur fond de croisillons
Le fronton découpé centré d'un panier fleuri en haut relief, flanqué d'oiseaux essorant et surmonté d'un médaillon à profil d'homme lauré entre deux palmes
XVIIIe siècle
H. 112 cm – L. 58 cm
(Eclats de dorure, petits manques)
1 000/1 500 €

467
Table rectangulaire en bois naturel, piètement et entretoise en « X » découpée en os de mouton à crosse, un tiroir en ceinture droite. Plateau débordant (postérieur)
Probablement Languedoc, fin du XVIIe siècle
H. 60 cm – L. 54 cm – P. 44 cm
300/500 €

468
Table en noyer et gaïac, pieds boule, montants et entretoise en « H » fuselés et tournés en balustre, un tiroir en ceinture droite. Plateau débordant à angles à pans
Travail de Port vers 1700
H. 64 cm – L. 63 cm – P. 44 cm
500/800 €

469
Paire de tabourets de chantre en bois naturel à cinq montants en double balustre réunis par une barre d'entrejambe. Plateau de bois mouluré
Dans le goût du XVIIe siècle
H. 74 cm – L. 40 cm – P. 29 cm
200/300 €

469

467

468

471

470
Important cartel et son cul de lampe en vernis Martin à décor floral polychrome sur fond rouge, et riche ornementation de bronze ciselé doré à décor rocaille. Il est de forme violonnée, le cadran à treize pièces d'émail est signé « Picard à Reims »
Estampillé « DUHAMEL + JME »
François Duhamel reçu Maître à Paris en 1750
Epoque Louis XV.
H. 100 cm – L. 41 cm – L. 22 cm
1 500/2 000 €

471
Miroir et un fronton en bois sculpté, ajouré et redoré, lee cadre à décor en écoinçon de feuilles d'acanthes, le fronton orné de deux motifs d'accolades agrémentés de feuillages
Epoque Louis XV
H. 94 cm – L. 50 cm
400/600 €

470

472
Bureau mazarin d'applique en placage et marqueterie de bois d'essences diverses à décor de réserves soulignées de filets, à marqueterie de bois de bout et bois doré. Il repose sur huit pieds gaine à patins galette godronnés et bagues de bois doré, réunis par deux entretoises en « X ». Caissons à façade bombée entre des montants en console, ouvrant par sept tiroirs et un vantail en décaissé. Plateau débordant
Début du XVIIIe siècle
H. 80 cm – L. 118 cm – P. 67 cm
3 000/5 000 €

473

473
Paire de miroirs à quinquet en bois tendre sculpté doré de forme écusson à encadrement d'acanthes déchiquetées ajourées. Il présente trois bras de lumières en métal étamé
Travail italien du XVIIIe siècle
H. 70 cm – L. 38 cm
600/800 €

474

474
Canapé de boiserie en bois mouluré relaqué crème reposant sur six pieds cambrés nervurés. Ceinture moulurée à traverse en façade à double galbe. Support d'accotoirs mouvementé disposé dans le prolongement des montants. Epoque Louis XV
H. 83 cm – L. 130 cm – P. 67 cm
1 000/1 500 €

475
Console en bois sculpté doré ajouré, deux montants galbés terminés en enroulement d'acanthe sont **réunis par une entretoise en double agrafe centrée d'un bouquet de fleurs**. Ceinture mouvementée à cartouche à motif de larges acanthes découpées
Plateau de marbre brèche
Epoque Louis XV
H. 80 cm – L. 75 cm – P. 36 cm
(Nombreux accidents de dorure, et manques)
800/1 200 €

476
Commode tombeau en acajou. Elle repose sur de courts pieds en escargot, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants mouvementés à deux réserves moulurées en creux. Elle ouvre en façade fortement galbée et découpée en arbalète par deux rangs de tiroirs en longueur et un rang de trois tiroirs disposés à joints vifs.
Plateau d'acajou profilé
Garniture de bronze ciré à décor rocaille telles que poignées de tirage fixe et entrées de serrure
Bordeaux, XVIIIe siècle
H. 88 cm – L. 132 cm – P. 64 cm
3 000/5 000 €

475

476

477
Table console en bois naturel, quatre pieds cambrés, ceinture droite découpée en accolade bordée d'une moulure, comme les côtés
Plateau de bois peint à l'imitation du marbre gris (rapporté)
Travail provincial du XVIIIe siècle
H. 85 cm – L. 183 cm – P. 58 cm
1 200/1 500 €

478
Coffre entièrement gainé de cuir, le couvercle bombé à frises de têtes de clous de cuivre alternés de fleurettes stylisées comme la façade. Serrure à moraillons, poignées latérales en bronze
XVIIIe siècle
H. 28 cm – L. 59 cm - P. 41 cm
Sur un piétement en bois tourné
(Anciennes restaurations, aménagement pour range couverts)
400/600 €

479
Important buffet de boiserie en bois naturel, pieds droits, base à large moulure saillante en doucine, montants arrondis à une réserve moulurée en creux. Il ouvre en façade fortement mouvementée par deux vantaux à une réserve moulurée en creux, panneautée, à sommet découpé en accolade. Dormant mouluré. Plateau de bois profilé et mouluré
Travail provincial du XVIIIe siècle
H. 88 cm – L. 232 cm – P. 64 cm
(Serrure moderne, restaurations)
1 500/2 000 €

481

480
Elément de décor en toile peinte polychrome marouflée sur bois à décor d'un mascaron supportant une chute de fruits dans des nœuds de ruban, le sommet orné d'une frise d'entrelacs
XVIIIe siècle
H. 98 cm – L. 23 cm
200/400 €

481
Miroir à fronton en bois sculpté, ajouré et argenté de forme droite à frise de canaux, le fronton au vase Médicis godronné d'où s'échappent des courses de palmes rythmées de fleurettes et flanquées de lyres stylisées
Travail anglais du XVIIIe siècle
H. 118 cm – L. 67 cm
1 000/1 500 €

482
Deux grands compas de Compagnon en fer forgé
XVIIIe siècle
H. 64 cm et 110 cm
150/200 €

480

484

483
Petit miroir à sommet cintré en bois peint à décor dans le goût de la Chine de branchages fleuris sur fond nankin
XVIIIe siècle
H. 29 cm – L. 25 cm
(Importants éclats)
100/200 €

484
Console en bois sculpté doré, rechampi bleu, deux montants galbés terminés en enroulement d'acanthes, réunis par une entretoise rocaille. Ceinture mouvementée centrée d'un cuir ajouré flanqué d'acanthes et fleurettes. Plateau de marbre blanc veiné profilé mouluré à bec de corbin
Epoque Louis XV
H. 79 cm – L. 77 cm – P. 51 cm
1 000/1 200 €

485
Miroir rectangulaire et un fronton en bois sculpté doré. Il est à parecloses entre des baguettes à la Bérain, écoinçons au cartouche coquilles et acanthes, le fronton découpé centré d'une acanthe trifoliée flanquée d'oiseaux et coupes fleuries
Epoque Régence
H. 159 cm – L. 79 cm
(Accidents et manques au fronton)
1 500/2 000 €

486
Importante commode tombeau en placage de noyer et sycomore, pieds à gousset, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants fortement galbés. Ils sont marquetés d'une croix de Malte à la base comme le tablier et ornés de trois cannelures foncées de cuivre. La façade galbée, cintrée ouvre par trois rangs de tiroir en longueur, traverse à cannelure foncée de cuivre. Plateau marqueté de réserves à filets centrées d'une croix de malte, il est ceint d'une lingotière de cuivre.
Ornementation de bronze ciselé doré telle qu'entrée de serrure au cartouche à tête de marmouset, poignées abattables à attache au colombin, colombine
Est de la France de la première moitié du XVIIIe siècle, dans l'esprit d'Abraham Nicolas Couleur à Montbéliard
H. 80 cm – L. 135 cm – P. 62 cm
(Quelques éclats de placage)
3 000/5 000 €

487

487
Paire de fauteuils à haut dossier en bois naturel, pieds cambrés terminés par des sabots d'ongulé, supports d'accotoirs reculés et cambrés, accotoirs terminés en crosse, dossier à sommet cintré entièrement recouvert
Travail provincial du milieu du XVIIIe siècle
H. 107 cm – L. 70 cm – P. 58 cm
400/600 €

488
Grand coffre écritoire en acajou et penture de laiton. Il dégage une feutrine, un casier à plumier (manque) et deux binets escamotables
Première moitié du XIXe siècle
H. 20 cm – L. 53 cm – P. 28 cm
400/600 €

488

489
Commode « Perruquière » en acajou à pieds cambrés terminés en enroulement. Tablier fortement découpé et bordé de filets. Plateau de pierre marbrière profilé et mouluré en bec de corbin
Travail de port, XVIIIe siècle
H. 83 cm – L. 94 cm – P. 59 cm
800/1 000 €

489

490
Importantes têtes de clou de porte en fer forgé de forme étoilée partiellement crantée
Probablement Espagne,
XIXe siècle
H. 40 cm
100/200 €

490

491
Chevalet d'atelier en bois naturel
Fin du XIXe siècle
H. 207 cm – L. 56 cm – P. 55 cm
200/300 €

492
Petit miroir en bois polychrome, le fronton à décor d'un oiseau peint
H. 40 – L. 34 cm
100/200 €

493
Paire d'éléments de boiserie en bois richement sculpté, le jambage agrémenté de feuilles d'acanthe au naturel et surmonté d'un important enroulement centré d'un tournesol et flanqué d'un angelot engainé.
XVIIIe siècle
H. 160 cm – L. 50 cm
Provient vraisemblablement d'un retable
(Rallongé en dimension)
1 000/2 000 €

494
Lustre à six bras de lumière en bois naturel tourné et sculpté, le fût en balustre à bagues godronnées, les bras en console en fer forgé
Travail provincial dans le goût du XVIIIe siècle
H. 51 cm – D. 72 cm (Monté à l'électricité)
200/400 €

495
Coffre à bois à façade et côtés à ressaut. Il est entièrement garni de velours vert et orné d'une bande aux petits points
Fin du XIXe siècle
H. 50 cm – L. 72 cm – P. 48 cm
200/300 €

493

496
Table de milieu en bois sculpté doré de forme rectangulaire à quatre pieds cambrés à acanthes enroulées ajourées, réunis par une entretoise en « X » centrée d'un fruit à graines. Ceinture centrée d'une large coquille ajourée à fleurettes flanquée de palmes et réserves à croisillons
Plateau orné d'une tapisserie au petit point
Epoque Napoléon III
H. 77,5 cm – L. 83,5 cm – P. 61 cm
400/600 €

496

497

497
Miroir à parecloses en bois richement sculpté, ajouré et redoré, le cadre à décor d'enroulements feuillagés, d'accolades, de cuirs déchiquetés
Epoque Louis XV
H. 135 cm – L. 90 cm
1 200/1 500 €

498

498
Maquette de charpente en bois naturel. Modèle de charpente d'une toiture à la Mansart à six lucarnes
XIXe-XXe siècle
H. 56 cm – L. 75 cm – P. 45 cm
400/600 €

501

499
Lot de trois paesines
L. 22, 14 et 10cm
Joint : Pierre à image, Kanab, Utah, Etats-Unis
25 x 29 cm
200/300 €

500
Paesine encadrée
20 x 27 cm, avec cadre
200/300 €

501
Buffet bas en bois à décor polychrome, base en plinthe peinte à l'imitation du marbre. Il ouvre en façade droite par deux vantaux panneautés peints de bouquets, ceinture à doucine simulant des modillons. Plateau de bois. XIXe siècle
H. 90 cm – L. 155 cm – P. 63 cm
(Manque le fond à la base)
300/500 €

502
Verdure d'Aubusson vers 1700
Tapisserie à décor de volatile et de château
180 x 230 cm (Manque bordure, deux rentrayages. Usures dans les soies)
200/300 €

503
Table console en bois sculpté doré, pieds fuselés cannelés à bagues feuillagées, butées sculptées de culots feuillagés, ceinture droite à frise de postes. Plateau de bois peint à l'imitation du marbre bleu (rapporté).
Fin du XVIIIe siècle
H. 79,5 cm – L. 168 cm – P. 85 cm
(Éclats à la dorure)
2 000/3 000 €

CÉRAMIQUES

ELECT
DE
GIRELLES
ELIXIR
DE
LONGUE VIE
C·CORTELMO
Ung.
Basilicum
EXTR
CENTAU
C·De·Hiac
Ol·hyo

504
Delft
Deux piluliers en faïence, l'un cylindrique, l'autre balustre à décor en camaïeu bleu d'inscription pharmaceutique dans un cartouche encadré de guirlandes, cerf, fleurs, volatiles et putti.
XVIIIe siècle
On joint un albarello dans le style de Delft. (Accidents)
H. 17 et 20 cm

150/200 €

505
Italie, Midi, Nevers, Sud-Ouest
Lot de trois pots de pharmacie et **une chevrette** à décor en camaïeu bleu et à décor polychrome d'inscription pharmaceutique et feuillage. XVIIIe siècle
H. 13, 15, 23,5 et 24 cm (Accidents)

300/400 €

505 507

510 511

506
Montpellier
Trois pots de pharmacie sur piédouche en faïence à décor d'inscription pharmaceutique dans un bandeau cerné de fruits et feuillage. XVIIIe siècle
H. 21 et 25 cm (Quelques accidents)

400/600 €

507
Italie, Espagne, Midi, Sud-Ouest
Lot de cinq pots de pharmacie en faïence à décor en camaïeu bleu et à décor polychrome d'inscription pharmaceutique et feuillage. XVIIIe siècle
H. 18, 20, 21, 22 et 25,5 cm (Accidents)

300/400 €

508
Montpellier
Ensemble de trois albarelli en faïence à décor de feuilles d'acanthe en relief et décor en manganèse d'inscriptions pharmaceutiques dans un bandeau.
Fabrique de Pierre Favier, XVIIe siècle
H. 20 cm (Accidents)

400/600 €

509
Montpellier
Paire de vases de pharmacie de forme ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu d'inscription pharmaceutique dans des cartouches cernés de motifs de cuir découpé et mascaron, les bords décorés de rinceaux feuillagés.
XVIIIe siècle
H. 30 cm (Accidents)

300/500 €

510
Quimper
Plat rond en faïence à décor polychrome de dragon et volatiles dans un paysage feuillagé. Manufacture de Porquier Beau. Fin du XIXe siècle
D. 24 cm

100/150 €

511
Montpellier
Plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu de vases fleuris et volatiles dans le style chinois. Début du XVIIIe siècle
L. 59 cm

400/600 €

512
Important lustre montgolfière à vingt lumières en métal peint vert
H. 60 cm – D. 60 cm
200/300 €

513
Harry BERTOIA (1915-1978)
Chaise, modèle 420 dit *Wire*
Fils d'acier chromé
H. 60 cm – L. 40 cm – L. 33 cm
80/120 €

514
Jacques ADNET (1900-1984)
Bureau
Piètement tréteaux et plateau entièrement recouverts de cuir noir surpiqué
Un tiroir en ceinture, la prise en forme d'anneau
H. 75 cm – L. 106 cm (Accidents)
3 000/5 000 €

515
Eero SAARINEN (1910-1961)
Edition KNOLL INTERNATIONAL
Suite de six chaises tulipe
H. 79 cm – L. 40 cm – P. 50 cm
600/800 €

516
Tapis moderne à décor géométrique
180 x 227 cm
200/300 €

517
Pierre PAULIN (1927-2009) – Edition ARTIFOR
Fauteuil globe *F553*
Piètement tulipe en fibre de verre, assise en tissu d'origine
H. 80 cm – L. 100 cm – P. 80 cm
1 000/1 500 €

518
Gérard TOULEMONDE
Tapis en fil de laine polychrome
Editeur TOUTLEMONDE BOCHART
170 x 240 cm
150/200 €

Références bibliographiques et d'expositions :

- *Boîtes,* MAM de la Ville de Paris, 1976 - 1977
- *Claude Georges 1952-1982*, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, 1982
- Rencontres d'art 1984 *Eloge de l'insolite. Autour de Roland Cat*, Montauban - Musée Ingres
- *Hommage à Michaux,* Ginals, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, mars-mai 1985
- *Arnal - Georges - Viseux*, Centre d'Art Contemporain de Mont-de-Marsan, 1989
- *Le relief, des années cinquante à nos jours,* 10 juin - 11 septembre 1989 - Abbaye de Beaulieu en Rouergue
- Rencontres d'art 1992 : *Collages, décollages, images détournées* Rencontres d'art en Quercy
- *Henri Michaux, œuvres choisies 1927-1984,* Marseille, Musée Cantini, 1993 ; Valence, centre d'art Julio Gonzalez (i.v.a.m), 1993, Genève, Musée Rath, 1994, rep. p. 191
- *Hommage à Vieira da Silva et Arpad Szenes*, Abbaye de Beaulieu *en Rouergue*, 1995
- *Passions privées*, MAM de la Ville de Paris, 1995-1996
- Rencontres d'art 1996 : *La lisière du trouble*, Montauban - Musée Ingres
- Rencontres d'art 1997 : *Du Ciel à la Terre,* Montauban - Musée Ingres
- Rencontres d'art 2002 : *Les contrées du silence,* Montauban - Musée Ingres
- Rencontres d'art 2003 *: Peindre en trois dimensions*, Montauban - Musée Ingres
- Rencontres d'art 2004 : *Tête à tête, Montauban - Musée Ingres*
- *Hommage à Karskaya*, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, 2005
- *Eugène Gabritschevsky : 70 œuvres de 1927 à 1979 ,* Abbaye de Beaulieu en Rouergue, 9 juin au 30 septembre 2007
- Rencontres d'art 2008 *Abstraction géométrique - abstraction lyrique*, Montauban - Musée Ingres
- Rencontres d'art en Quercy 2009 *Vous avez dit étrange ?* Montauban - Musée Ingres
- Rencontres d'art 2013 Coups *de cœur*, Montauban - Musée Ingres
- Rencontres d'art 2014 *Regards Eblouis*, Montauban - Musée Ingres

Notices biographiques :

Originaire de Moissac, fils et petit-fils de tailleur de pierre, **André Abbal** sculpte dès son plus jeune âge. Elève de l'école des beaux-arts de Toulouse puis de celle de Paris dans l'atelier de Falguière, il modèle la terre glaise et réalise des copies de sculptures d'après l'antique. Très vite il abandonne le modelage pour la taille directe dont il sera un grand défenseur. Sculpteur de figures et monuments commémoratifs, il est très inspiré par l'art roman .

Uruguayen, **Carmelo Arden-Quin** s'installe à Buenos Aires en 1938. Il réalise en 1945 la première exposition "d'art abstrait à cadre irrégulier" et lance le mouvement MADI (Mouvement Abstraction Dimension Invention) en 1946 à l'Institut Français d'Études Supérieures de Buenos Aires. En 1948 il rejoint définitivement la France où il est reconnu comme l'une des figures majeures de l'abstraction géométrique de l'après-guerre.

Jean Benoit, artiste plasticien canadien, rencontre André Breton avec son épouse Mimi Parent dès leur arrivée en France en 1959.

Dessinateur industriel de profession, **Bernard Berthois-Rigal** fabrique par plaisir des bijoux artisanaux puis, après sa rencontre avec celle qui deviendra son épouse, une libraire bretonne, il se consacre complètement à la peinture et aux "peintures collages". Il se définit comme "en marge parmi les marginaux", refuse de s'affilier à l'art brut et poursuit une démarche singulière.

Né et mort à Rabastens, **Joseph-Marie Boissière** a fait du Tarn son unique source d'inspiration. Le Musée Ingres à Montauban lui a consacré une rétrospective en 2007.

Originaire du Lot et Garonne, **Georges Bru**, est essentiellement un dessinateur.
"...Le crayon-scalpel que Bru manie au bout de son regard froid enveloppe ses humanoïdes sur papier teinté d'une sorte de flou qui glisse sur eux comme un nuage à fleur de peau...
...Un silence de demi-jour soyeux entoure ces personnages de nulle part ; tout est dans la finesse ou le feutré de ce non-dit ; ce qui est montré, c'est l'efficacité insidieuse et péremptoire du dessin ..." écrivait Pierre Cabanne dans la préface du catalogue que la Galerie Chave à Vence à consacré à l'artiste en 2007.

Né au Monténégro, **Dado** fut introduit sur la scène artistique parisienne par Jean Dubuffet et Daniel Cordier dans la seconde moitié des années 1950. Il a vécu et travaillé en France jusqu'à sa mort en 2010. Cet artiste a été marqué par les horreurs de l'histoire : les pendus qu'il a découverts en poussant la porte de son école vers 1940 ; les victimes irradiées d'Hiroshima vers 1958-60 ; en 2000-2001, les bombardements de l'OTAN sur la Serbie et le Monténégro où il est né. Ses dessins font apparaître des visages d'apparence juvénile, effrayants, tantôt victimes, tantôt bourreaux, souvent les deux à la fois.

Dessinateur et écrivain aux origines très modestes, **Fred DEUX** découvre André Breton, Georges Bataille et Blaise Cendrars en 1948 et fonde "les surréalistes de Marseille". Il rompra avec le groupe surréaliste en 1954.

Fille d'André Breton et Jacqueline Lamba**, Aude Breton-Elléouët** épouse en 1956 le poète surréaliste Yves Elléouët. Elle réalise ses premiers collages à partir de 1957.

Pour Janine Boudreau dite **Jani** "L'art de peindre n'est pas un passe-temps, mais une thérapie, une carrière. Le besoin de peindre et l'amour de la peinture sont plus forts que tout. J'aime le contact direct avec la peinture. Il m'arrive de vider complètement le tube de peinture sur la toile et puis avec mes doigts je viens la sculpter. Ça donne quelque chose entre le réaliste et l'abstrait. J'oublie tout lorsque je peins, c'est comme partir en voyage. À un moment donné, je fais partie de la toile que je suis en train de réaliser. Mes toiles me sont tellement bénéfiques que j'ai parfois de la difficulté de m'en séparer."

L'œuvre onirique et très personnelle de **Marc Janson** se situe dans la continuité du mouvement surréaliste. Né à Uccle en Belgique, il s'installe à Paris dès 1949.

Né en 1934 à Villeneuve-sur-Lot, **André Labelle** et ses "martiens" est un artiste reconnu d'art brut. Il travaille sur tout type de support, détournant pierres, cailloux, tuiles et branches, peignant sur cartons d'emballage, isorel, palettes, bouteilles... Sa palette se réduit à cinq ou six couleurs et il puise son "inspiration dans le ciel, plus exactement dans les étoiles mais aussi dans tout ce qui émane de la planète Mars"

Peintre et plasticienne canadienne, **Mimi Parent** s'installe à Paris en 1948 avec son mari Jean Benoît . Elle rencontre André Breton en 1954 et participe activement au groupe surréaliste jusqu'à sa dissolution en 1969. Mimi Parent ne cesse « de donner du volume » à sa peinture en y collant des matériaux et y incluant des objets Elle réalise de nombreuses boîtes surréalistes.

En 1959 **Louis Pons** compose ses premiers assemblages, sortes de collages en trois dimensions, ou tableaux en relief faits d'objets et de matériaux de récupération. Si son œuvre a reçu l'étiquette de « surréalisme » ou encore d' « art brut » Louis Pons est avant tout un singulier de l›art : à travers ses boîtes, ses reliquaires, ses collages, ses assemblages, il poursuit inlassablement une ethnologie poétique qui lui est propre.

Hongrois, après des études à l'académie libre de Budapest, **Árpád Szenes** vient parfaire ses études à la Grande Chaumière à Paris où il rencontre l'artiste portugaise Maria Helena Vieira da Silva. Peintre de paysages sans présence humaine et cependant vibrants d'humain il cherche à unir l'invisible et le visible, les faire fusionner l'un en l'autre par le biais d'une lumière extérieure intériorisée dans l'acte créatif. Il s'est tenu volontairement dans l'ombre de sa femme Vieira da Silva avec une modestie excessive.

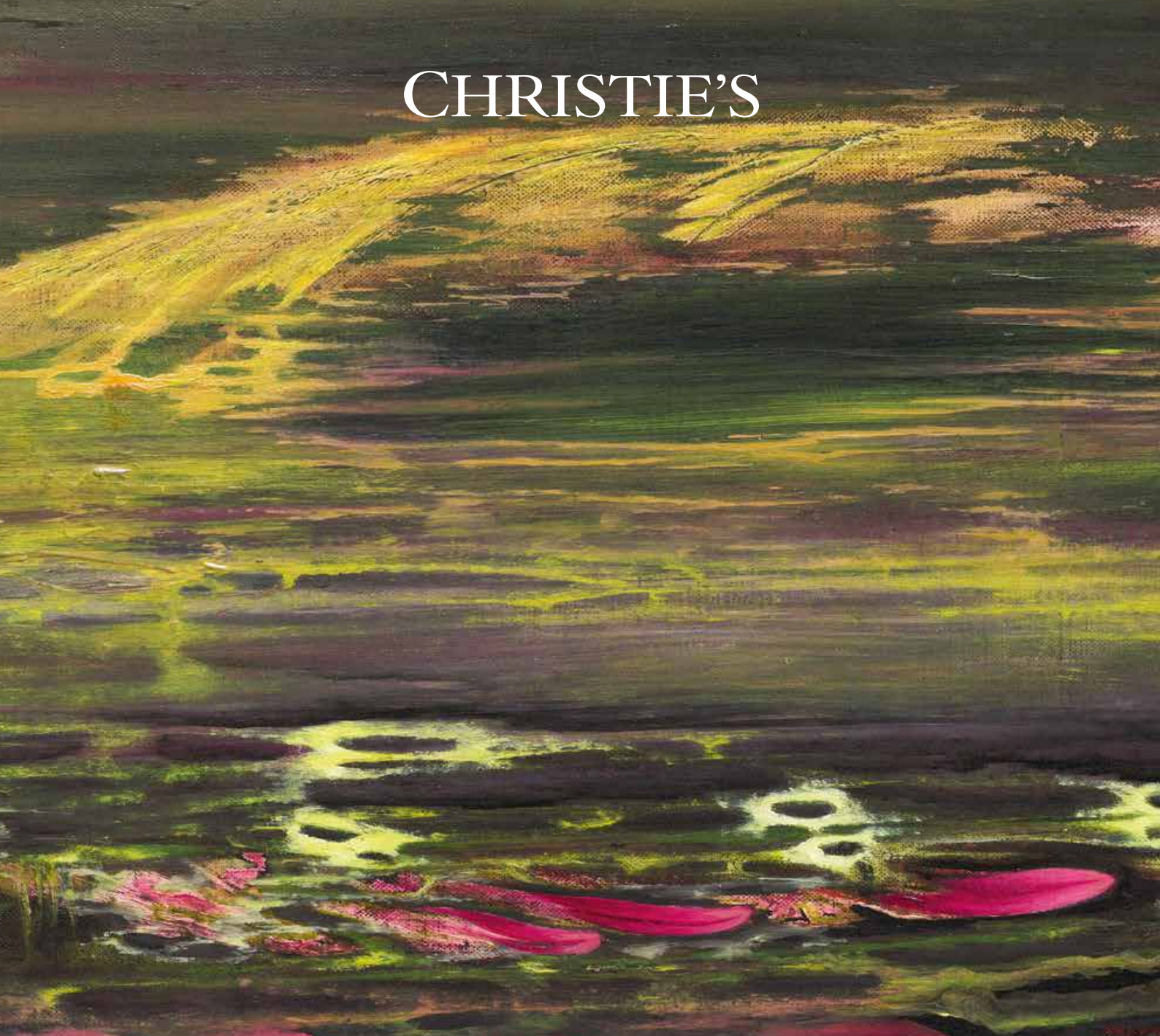
Paul Duchein, François Desnoyer et Robert Mesuret (Inspecteur des Musées de Province) - Montauban 1966

Paul Duchein avec Miodrag Dado - Montauban 1984

Les Goudes - Marseille 1964 -Paul Duchein et le peintre Eugène Baboulène

Jacqueline et Paul Duchein en compagnie de Vieira Da Silva et Arpad Szenes - 1983

CHRISTIE'S



Collection Paul et Jacqueline Duchein

LE THÉÂTRE DE L'IMAGINAIRE

Paris | 24 septembre 2024

EXPOSITION
18-24 septembre 2024
9, avenue Matignon
75008 Paris

Antoine Lebouteiller
alebouteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83

TOYEN (MARIE CERMÍNOVÁ, DITE ; 1902-1980)
DANS L'EAU DU SOMMEIL
huile sur toile
54.1 × 80.9 cm.
Peint en 1960
400 000 - 600 000 €

(détail du lot)

christies.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T

λ DROIT DE SUITE
Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, sauf si ce lot est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €. Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :
4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros;
3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros;
0.25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

CATALOGUE
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les lots sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.
Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 3 septembre 2024 est la suivante :
Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100 € TTC par retrait.
Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif.
Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, l'acheteur doit s'adresser à un transporteur.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES
Art Digital Studio :
Florian Perlot
Maria Lannino

Christie's :
Juan Cruz Ibañez, Marina Gadonneix,
Anna Buklovska, Guillaume Onimus,
Gavin McDonald,
Jean-Philippe Humbert,
Emilie Lebeuf, Jessie Vialard,
Studio Shapiro,
Nina Slavcheva (vues d'ensemble)
Christie, Manson & Wood Ltd. (2024)

RÉALISATION
Walrus Studio

IMPRESSION
Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL DROUOT